



喜訊

雙月刊 143

天主教之聲雜誌

福傳刊物鼓勵閱後轉傳他人



112年4月15日 出版



教宗的話

教宗方濟各：

十年的傳教熱忱，
在慈悲與和平的道路上前進。

自 2013 年 3 月 13 日豪爾赫·馬里奧·貝爾戈里奧當選教宗以來，已經過去了十年。他牧職中最引人注意的是他對福音的熱情，以及在傳教意義上對教會的持續改革。在這十年中，時間呈現出兩個不同的維度：一個是漸進式的，即啟動各項進程；另一個是循環式的，為的是走出去與人相遇，然後再回來充實思想和心靈。

本協會宗旨

藉者滴水成渠的奉獻，運用大眾傳播媒體，以影音、文字傳揚基督福音，淨化人心、改善風氣，共創祥和社會。

編者的話

每年的春分月圓後的第一個主日，今年是4月9日，在我們天主教是復活節，因為春分之後北半球便開始晝長夜短，光明大過黑暗，月圓的時候，不但在晝間充滿光明，就連漆黑的夜晚也被光輝（月光）照耀。祝大家復活節快樂！

上(三)個月我們天主教之聲正式內政部立案25週年，我們也在銀慶之際召開的年度會員代表大會暨第九屆第三次理監事會議中決議舉辦「福傳You can be—全國創意影片大賽」，透過信仰生活紀錄您的堂區(或團體)的人、事、地、物，其內容含有天主教信仰元素的小故事。凡是具中華民國國籍或居留證者不限教友均可參加，我們也將在年底舉辦的祈禱音樂會中頒發前三名與六名佳作獎。期望鼓舞更多的人透過影音媒體傳播天主教信仰的美好。

本(143)期封面是聖母與聖子的聖像畫，所欲表達在耶穌受十字架苦刑的過程，一直都有聖母的陪伴。我們也深信走基督徒的道路上，聖母瑪利亞也必然陪伴我們同行。「我見我思」專欄中的韓清平神父的文章：『從南蘇丹的歷史和現狀，再談“原罪”之害和“救贖”實義』、『今年的諾貝爾物理學獎對基督信仰的發和挑戰』及孔令信教授的『將悲傷埋心底，當春風再臨希望便出現--復活節期間讀前輔大校長李振英(震)蒙席《抱無詩集—永恆的追尋》有感』，兩位的一篇『《我見我聞的福音》--瑪利亞華多達(Maria Valtorta)簡介』，讓大家對這部書有更好的認識。

天主教之聲已邁入青年期，願我們穿上基督，作祂福音的勇兵，下(144)期見！



第一四二期／2023年2月15日出版

目 錄

封面故事	聖像畫：聖母與聖子圖	董蘭芝	3
聖經與中華文化	東西經典對著看（九十六）	房志榮	5
喜訊來了	天主教之聲傳喜訊一天主教之聲「同道偕行」		
	展開今年銀慶再出發	林蔚民	9
我見我思	從南蘇丹的歷史和現狀，再談“原罪”之害和“救贖”實義	韓清平	12
	將悲傷埋心底 當春風再臨希望便出現	孔令信	17
	今年的諾貝爾物理學獎 對基督信仰的啟發和挑戰	韓清平	26
生活見證	「本篤會誕生了一位新司鐸」	劉鍾秀	31
	人生三不	譚珊芝	33
	懷念沈德中神父	陳懷台	35
宗教與生活	淺談我見我聞的福音之部份章節	張士仁	37
	《我見我聞的福音》--瑪利亞華多達(Maria Valtorta)簡介		39
	在水井上，撒瑪黎雅的婦女與耶穌相遇	白孟谷	47
	仙境般的古建、畫廊和花園，史詩級的人物、學術與傳奇：		
	再訪原北平輔仁大學	韓清平	49
	嘉義教區大家庭的聖母軍兩區團檢閱典禮	石濟民、郭明哲	55
	小小鹽與光 力量大無比	李祖嵐	59
	非常務送聖體員退省	林蔚民	61
生活廣場	音為愛 (Sing for Love)	李阿美	63
	有星星與光的夜晚	杜雨茉	65
綠色大地	完美的春日散步 在台北文山區沉浸書海與花海	陳建竹	67
理事長的話	外教家庭阿嬤 【如何引領子孫進教？】	鍾瑪竇	73
天主教大事摘要		編輯小組	75
芳名錄			77

聖像畫：聖母與聖子圖

聖像畫員 董蘭芝

這幅聖母與聖子的聖像畫，我是參考14世紀 Siena 錫耶納學派的聖母與聖子圖。它屬於 Italo-Byzantine 義大利式拜占庭的風格，這個風格的畫像常有著很漂亮的金箔紋飾，畫中人物的線條呈現出放鬆的拜占庭式。



聖子在母親溫柔的懷抱中，聖母的表情是溫柔和平靜的，聖子圓圓的大眼睛望著我們，聖子的眼睛，與他雙手在一條線上，呈現了一種的張力，他們之間存在一個關係的連結。而這個張力經由觀看，投進了觀者內在的眼睛。

開始想要嘗試繪製這個風格的聖像圖時，我仍採取反透視法的構圖方式，這與錫耶納 Siena 學派有一點差異。看錫耶納 Siena 學派所繪的聖母圖，總有一種感覺像似雲南石窟的菩薩像。想也許因為十字軍東征後文化的交流有關，何以這樣臆測，因為義大利拜占庭的風格是自1204 年第四次十字軍東征攻陷君士坦丁堡之後變得普遍。

耶穌右手抓著一個紅色額頭的鳥，它的名字叫金翅雀（goldfinch），它以荊棘的薊（thistle seeds）為食，這種植物帶

有芒刺，耶穌苦路上的刺冠正是由它做成。傳言金翅雀在耶穌的苦路上拔去耶穌頭上的荊棘，因此被基督的血染成了紅色的額頭。在這裡金翅雀成了基督苦難的象徵，這是這幅圖的真正主題。

耶穌的左手在害怕中抓起了聖母的頭巾。在哥耳哥答的十字架旁，瑪利亞以自己的頭巾，包裹他聖子的赤身露體。

畫中溫柔平靜的聖母懷抱著將要面對苦難的聖子，正是這種存在的不協調的構成了轉變，引導去感知眼前所見的深層意義，以圖像的語法來提出解答。

包裹耶穌的紅色包巾，象徵他由聖母取得人性，紅包巾的周邊畫上的金邊的飾帶，表達他是君王。聖母斗篷的金邊，代表天主在她未出世以前以揀選它成為至聖所，象徵她是無染原罪者。

聖母的三顆星表達生產前，生產時，生產後保持童貞，也有作天主聖三的解釋，所以聖母與聖子在一起時，就只畫兩顆星，另一顆是聖子。❖

（12世紀到文藝復興時期的拉斐爾的聖母與聖子的宗教畫像常常可以看見耶穌手中的金翅雀，或者耶穌抓著聖母的頭巾）。

（耶穌身上的金袍繪製的方法是古代的技法，是貼金後塗上礦物顏料刻花。）

東西經典對著看（九十六）

房志榮

孟子滕文公下第7-8章

這兩章是孟子以講故事的方式，說出兩個做人的道理。第7章是答覆弟子公孫丑的問話：「不主動拜見諸侯，是什麼道理？」孟子說：禮尚往來就是如此呀！第8章是孟子答覆宋國大夫戴盈之的問題：改稅制時，關卡和集市稅尚不能免，等到明年再免如何？孟子答說：不該作的事應該即刻停止，那能說暫時少作一件壞事，以後在改進呢！

第7章：公孫丑問曰：「不見諸侯，何義？」孟子曰：「古者不為臣不見。段干木（魏文侯時代的賢者）踰垣而辟之，泄柳（魯國賢人）閉門而不內（＝不納魯繆公），是皆已甚。迫（朱子：謂求見之切也），斯可以見矣。陽貨（魯大夫揚虎）欲見孔子（朱子：欲召孔子來見）而惡無禮。大夫有賜於士，不得受於其家（＝士不在家接受），則往拜其門（＝士該往大夫家拜謝）。陽貨瞰孔子之亡也，而饋孔子蒸豚；孔子亦瞰其亡也，而拜之。當是時，陽貨先，豈得不見？曾子曰：『脅肩諂笑（＝聳肩強笑），病于夏畦（＝甚於大熱天走田埂）！』子路曰：『未同而言，觀其色赧赧（讀nan）然，非由之所知也。』（想法不同而勉強發言，面有窘態，我不欣賞這種人）。由是觀之，則君子之所養（教養）可知已矣。」

孟子這一大段答覆公孫丑的話很平衡，各方面都顧到了。主要是說做人要誠懇，且先一步為別人著想。當時陽貨如果先真心

召見孔子，按孟子了解，孔老夫子是不會不見他的。聖經很重視這種「先走一步」的作風：「我們應該愛，因為天主先愛了我們」；「愛就在於此：不是我們愛了天主，而是他愛了我們，且打發自己的兒子，為我們做贖罪祭」（若壹四19四10）。天主先愛了我們，我們也該先走一步去愛別人：「你在祭壇獻祭物時，若想起有弟兄對你懷恨，就要把祭物留在壇前，先去跟弟兄和好，然後來獻祭物。」（太五23-24和合本修訂版）

第8章：戴盈之（宋大夫）曰：「什一，去關市之征，今茲未能。請輕之，以待來年然後已，何如？」孟子曰：「今有人日攘其鄰之雞者，或告之曰：『是非君子之道。』曰：『請損之，月攘一雞，以待來年，然後已。』如知其非義，斯速已矣，何待來年？」戴盈之想請宋王復行古代十取一的稅制，但關卡集市稅暫時不免，等明年再說。孟子覺得這樣做事是個半吊子。稅太重本來就不合理，要改就徹底地改。不然就像一個偷雞的人，把日偷一隻改為月偷一隻，這算是真改過嗎？孟子杜撰的這個幽默故事，說出西諺的一句明言：行善要全，避惡要盡(Bonum ex integra causa, malum ex quocunque defectu)。

上面引述的那句西方名言，是來自士林哲學從聖經啟示得來的論點：天主是完美無缺的，對罪和惡深惡痛絕。耶穌的宣講清楚地做出徹底的要求：「你們的話應該是：是就說是，非就說非；其他多餘的，都是出於邪惡。」（瑪五17）耶穌又以古人的傳統為不足：「你們一向聽說過『要愛你的近人，恨你的仇人！』我卻對你們說『要愛你們的仇人，為迫害你們的人祈禱，好使你們成為你們在天之父的兒女，他使太陽上升，光照惡人，也光照善人……你們應當是成全的，如同你們的天父是成全的一樣。』」（瑪五43-48）

孟子滕文公下第9章

這次只講滕文公下篇的一章，即第9章，因為這一章很長，也很重要。可以說是孟子在為自己辯護(Apologia pro vita sua)。他推崇堯舜，夏禹、周公、孔子，卻嚴厲批判同代的楊、墨。我們要根據聖經的啟示審閱一下孟子的看法和說法。

滕文公下第9章：公都子（孟子弟子）曰：「外人皆稱夫子好辯，敢問何也？」孟子曰：「予豈好辯哉！予不得已也。天下之生久矣。一治一亂。當堯之時，水逆行，泛濫於中國，蛇龍居之，民無所定，下者為巢，上者為營窟（壘土為窟）。<<書>>曰：『洚水警余。』洚水者，洪水也，使禹治之。禹掘地而注之海，驅蛇龍而放之菹（讀居＝沼澤地帶），水由地中行，江、淮、河、漢是也。險阻既遠，鳥獸之害人者消，然後人得平土而居之。」

「堯舜既沒，聖人之道衰，暴君代作。壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園圃，使民不得衣食。邪說暴行又作，園圃、汙池、沛澤多而禽獸至。及紂之身，天下又大亂。周公相武王，誅紂伐奄（朱注：奄東方之國，助紂為虐者），三年討其君，驅飛廉（紂諛臣，善走）於海隅而戮之，滅國者五十，驅虎、豹、犀、象而遠之，天下大悅。<<書>>曰：『丕（＝大）顯哉，文王謨（＝謀）！丕承（＝繼）哉，武王烈！佑啟我後人，咸以正無缺。』」

「世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作<<春秋>>。<<春秋>>，天子之事也（聲罪致討，本為天子之事）。是故孔子曰：『知我者，其惟<<春秋>>乎！罪我者，其惟<<春秋>>乎！』」

「聖王不作，諸侯放恣，處士橫議，楊朱、墨翟之言盈天下。天下之言不歸楊，則歸墨。楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無君無父，是禽獸也。公明儀曰：『庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也。』楊墨之道不息，孔子之道不著，是邪說誣民，充塞仁義也。仁義充塞，則率獸食人，人將相食。吾為此懼，閑（木欄＝捍衛）先聖之道，距楊、墨，放淫辭，邪說者不得作。作於其心，害於其事；作於其事，害於其政。聖人復起，不易吾言矣。」

「昔者為抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驅猛獸而百姓寧，孔子成<<春秋>>而亂臣賊子懼。<<詩>>云：『戎狄是膺（＝攻打），荊舒是懲，則莫我敢承（＝當）。』無父無君，是周公所膺也。我亦欲正人心，息邪說，距（讀批＝不正）行，放淫辭，以承三聖者（禹、周公、孔子）。豈好辯哉？予不得已也！能言距楊墨者，聖人之徒也。」

從聖經的觀點來說，楊朱一毛不拔，揚言自私自利是理所當然，確實與聖經所倡導的「犧牲自己、愛主愛人」不合。但墨子所提倡的兼愛卻是儒家的一個適當補充。儒家的愛由近人做起，果然合乎舊約所說的愛近人之道。可是新約在這方面，突破了只有以色列是天主選民的小圈圈，而把整個人類看做近人。這就是耶穌在慈善的撒瑪黎雅人故事裡所要說的（路+25-37）：近人不限於本族本家的人，而是任何有需要的人，墨翟在耶穌前主張兼愛，應該被尊為先知。✧

天主教之聲傳喜訊— 天主教之聲「同道偕行」 展開今年銀慶再出發

林蔚民

中華民國天主教之聲傳播協會第九屆第三次理監事會議暨第二次會員代表大會，於民國112年3月18日(六)10:00至16:30於台北總主教公署會議室召開，總會神師巴黎外方傳教會會長，也是天主教台灣總修



院教務施恩加神父(Rev. Irudayaselvam STANISLAUS, MEP. Spir. Dir.)全程參與，此外當日與會者理事長：鍾瑪寶(網路組召集人)、常務理事：黃金瑜(台北分會會長)、楊景明(財務組召集人)、吳育贊(福傳組召集人)、吳育賢(台南分會會長)4位、理事蘇誌郎、謝天龍、李國強、劉鍾秀、陳英玲、謝晉玄(台中分會會長)、石濟民(嘉義分會會長)、陳美蓮(高雄分會會長)8位、候補理事：沈天賞、方擎國2位；常務監事：梁春鳳、監事：蘇美紗、陳恆志(靈修組召集人)、譚珊芝3位、候補監事：李阿美；會員代表：張靖安(業務組召集人)、陳國明(新竹分會會長)、李美麗(顧問)、袁世敏(顧問)、蔡維賢、路永遠、彭孝華、王陳美智8人；秘書長林蔚民、行政吳杏蓮計30人出席與會。



會議在靈修組陳恆志監事帶領會前禱揭開序幕，全程由鍾瑪竇理事長主持，理事長以「認識協會、彼此共融、推展業務」為本(第九)屆努力方向。首先由秘書長林蔚民報告預決算、年度行事曆計劃及銀慶規劃，財務組楊景明常務理事也針對協會財務情況補充說明；常務監事梁春鳳也對會員代表路永遠提出決算表內容釋疑。接著鍾理事長針對協會媒體介紹，包括網站、臉書、LINE及YouTube運用(節目內容、平台、受眾三角關係)，並請行政吳杏蓮舉例其與會員互動，如何爭取對方認同與支持。台中會長謝晉玄理事說明承協會今年「行政核心會議」決議，草擬「媒體福傳You can be影音大賽」，預計今年4至8月底宣傳及參賽福傳短片收件，另擇10月下旬至12月上旬間於台中教區舉辦音樂祈禱會中頒獎，四月份會將詳細大賽正式公告周知，這是協會內政部立案成立25週年的重大慶祝活動。



中午台北總教區鍾安住總主教以東道主身分，蒞會歡迎與會的天主教之聲全國代表，並以教宗方濟各重視媒體福傳，鼓勵大家並於公署大廳聖母態像前與全體合影，全體成員咸感任重道遠。下午繼續協會業務推展、產品內容的靈修、福傳與家庭分別由業務組張靖安召集人、陳恆志監事與吳育贊常務理事提出報告。各分會台北黃金瑜常務理事、新竹陳國明會長、台中謝晉玄理事、嘉義石濟民理事、台南吳育賢常務理事、高雄陳美蓮理事均提出報告與建設性意見。神師施恩加神父最後以其「一分鐘祈禱」影片製作為例，鼓舞全體「共議」中承行上主交付給我們的傳媒使命，也在神師的帶領祈禱與降福中，大會圓滿落幕，天主教之聲「同道偕行」展開今年銀慶再出發。❖



從南蘇丹的歷史和現狀， 再談“原罪”之害和“救贖”實義

韓清平

繼對剛果（金）為期三天的牧靈訪問，教宗方濟各前天（2月3日）抵達南蘇丹首都朱巴，開啟了他自稱是“和平的大公朝聖之旅”（ecumenical pilgrimage of peace），因為同他一道舉行這次“朝聖之旅”的還有英國坎特伯雷大主教賈斯汀·韋爾比（Justin Welby）和蘇格蘭教會總會議會長蘭·格林希爾德斯博士（Dr Iain Greenshields）。



平時很少被人關注的南蘇丹可以說是世界上最年輕的國家，於2011年才獲得獨立並獲得國際社會的承認。然而，歷史的“原罪”——包括英國從十九世紀末的殖民統治，1956年蘇丹獨立後南蘇丹為擺脫北部穆斯林政府的統治而引發的常年內戰，以及2011年獨立後因種族矛盾而在總統基爾（Salva Kiir Mayardit）和副總

馬查爾（Riek Machar Teny Dhurgon）之間的權力爭鬥——並沒有因獨立而消失。鑒於此，雖然有著豐富的物產和優美的自然環境，

特別是有被稱為“白尼羅河”的滋養，這裡完全可以成為“人間樂園”，但就因為“人為因素”，這裡卻是長年累月的“人間煉獄”。多年來，它一直被衝突所蹂躪，遭受著經濟動蕩、饑荒和洪水等各種肆虐和折磨。

為了南蘇丹人民的和平與福祉，教宗方濟各在2019年4月邀請南蘇丹總 和其他政治家一同參加“和平避靜”。他也邀請了坎特伯雷大主教和蘇格蘭教會總會議前會長約翰·查爾莫斯（Dr John Chalmers）一起參加。作為一象徵性姿態，他跪在南蘇丹代表團面前，親吻他們的鞋子，敦促他們追求和平。當時教宗說：“請記住，有了戰爭，就無一切！”



這次教會領袖們的聯合訪問是應南蘇丹總統基爾之邀，重點關注對和平及和解的再承諾、再努力。雖然因教宗的腿病而推遲至今，但遲到不等於缺席！

前天到達朱巴後，在總統府後花園同軍政和外界人士會晤時，教宗方濟各再次為和平及和解發出 烈而迫切的呼籲——

講話摘譯：親愛的總統和副總統，以神的名義，以我們在羅馬一起向祂祈禱過的神的名義，以良善心謙的神的名義（瑪11：29），也是在這個可愛的國家裏這麼多人信靠的神的名義，現在是時候說“不要再這樣了”，不要再說“如果”或“但是”。不再有流血，不再有衝突，不再有暴力，不再有關於讓你們的人民苦等和平。不再有破壞：是時候建造了！把戰爭拋在腦後，讓和平的時代來臨！在這方面，總統先生，我記得幾年前我們在烏干達的那個晚上的談話：你對和平的渴望在那裏。讓我們繼續前進吧！

今天的主日彌撒後，教宗將返回羅馬。本號將繼續追蹤關注並儘量及時報導。接下來則要對本文標題的後半部分，也就是《再談“原罪”之害和“救贖”實義》這句話做些說明和分析——



教宗的“和平大公朝聖之旅”還包括昨天的大公祈禱活動——

在不久前的《由突然離世的歌星麗莎·普雷斯利的家庭悲劇看“原罪”之害》一文中，我已經就“原罪”對家庭和個人的害做了簡單的剖析，感興趣的朋友們可以自己回看。如果我們將家庭和個人擴大到一個國家、種族甚至人類世界，同樣的“原罪論”（再次 調：不是繼續把”原罪“歸咎於”亞當、夏娃吃了禁果而通過生殖遺留給人類後代“的那種早該進入“神學博物館”的”原罪論“）也適用於例如今天的南蘇丹這樣的國家和民族悲劇！

從個人的多次表態和努力看，南蘇丹總統基爾和馬查爾，前者生於天主教家庭，後者則來自新教長老會家庭（這也就是為何教宗也邀請了英國和蘇格蘭的教會領袖一起前來的原因：從自身教會的角度來勸和），都希望能為自己的國家帶來和平、繁榮和穩定。然而，每當他們所代表，或說塑造了他們個人生命履歷的複雜事務捲入其中時，暴力和戰爭的力量便佔了上風——正如我們所看到的那樣！

長話短說：諸如南蘇丹所經歷的“原罪”之害，不也就是整個人類歷史的一個縮影嗎？——美國的黑奴歷史和今天的種族不平等現象；去年7月底，教宗在加拿大訪問期間所見過的曾在教

會管理的寄宿學校中受害的原住民；中國近代歷史上的鴉片戰爭、日本侵略、大躍進和文革；以俄烏戰爭為標誌的WWIII；一直處於動蕩不安中的中東局勢……

那“救贖”的實義又是什麼呢？

我想再次先重覆一下前面對麗莎·普雷斯利的”家庭原罪“所反省的這兩段話：

1) 這就是我想說的“原罪”之害：一個人所經歷過的傷痛，如果沒有得到轉化和治癒，就會原原本本甚至變本加厲地傳給別人，特別是最親近的人！2) 正是為了消除“原罪”的害，基督降生成人，死而復活，給我們指明了一條獲得“救贖”的不二法門：真真實實地意識到並完全接受我們就是同一真神的個體化，那種分離和自我中心的“幻覺”——不論是什麼原因造成的一一乃是“原罪”之根，一旦識破“幻覺”，它自然會消亡！

然後，也加上不久前從理查德-洛爾（Richard Rohr）神父的《宇宙基督》（The Universal Christ）一書中看到的這句話：“這種（對救贖傳統的）解釋阻礙了我們對耶穌和基督的深刻和真正的變革性的理解。救贖成了耶穌和天父之間的一次性交易，而不是對人類靈魂和整個歷史進行持續變革的課程。”



會見因戰而失去家園的人們——

洛爾接着也解釋說：既然人類的痛苦絕非個體性的，救贖也不能簡單地調“為恭敬天主，救自己的靈魂”，而必須與整個宇宙一起走向救贖——這正是“宇宙基督”這一概念的偉大和高

遠之處！這樣的概念，正在因基督信仰和其他東方古老宗教傳統——如印度教的“吠檀多”（Vedanta）思想，佛教的禪宗教導，道教的“道生萬物”的觀念——的跨宗教對話而變得更加清晰，也因現代前沿科學——如量子力學和太空探索——而得到有力的支持！

明白了這個道理，當我們面對就在我們身邊和時代正在發生的各種罪惡現象及所導致的悲劇時，除了“治病救人”，我們必須將目光集中在那既是阿爾法（原始），又是奧邁加（終末）的基督上，和祂一起經歷“雖為血肉”但卻就是“同一個靈”的過程——這就是我想表達的“救贖實義”！✧

編按：本文摘自聖言會韓清平神父發表於其網路微博《清平思域》2023-02-05
10:08 發表於北京。

將悲傷埋心底 當春風再臨希望便出現

--復活節期間讀前輔大校長李振英（震）

蒙席《抱無詩集—永恆的追尋》有感

孔令信

教堂前庭兩棵竹柏去年慘遭尺蛾（橙帶藍尺蛾）啃光了青綠的葉子，好不容易生出新葉，今年二月時再度見到尺蛾幼蟲--毛毛蟲的蹤影，有了去年的經驗，除了趕緊逐一找出毛毛蟲之外，還是請人來噴藥防範。兩棵樹有一棵保持竹柏的青綠子，但是另一棵今年初出現了葉枯而全棵樹枯死的情況。不少教友向這棵枯樹旁的聖母祈求，希望能像去年一樣讓竹柏再度活過來。可惜，今年這棵竹柏無法再長出新的綠葉，樹枯了，不得不砍了！兩棵竹柏一生一死，一榮一枯，這提醒我們什麼呢？

2023年2月18日蒙召返回天鄉的前輔大校長李振英（震）蒙席，曾寫過〈葉之夢〉（抱無詩集《永恆的追尋》第305首）

我是一片卑微的樹葉
在秋風吹動下
飄落
飄落
飄落在地球的一個點
以大地為床
睡了
但我也有夢

夢中

我化作春天的手

溫柔地輕撫山川大地

在感傷竹柏的枯與逝之際讀到李震神父這首詩，讓人感受到即便是落葉這樣的卑微的生命在飄落大地之際，死了或睡著了，還是會有著自己的夢，夢中化作春天的手，行過山川大地讓更多地方充滿生命的新義。另外在〈荷葉的自述〉（抱無詩集《永恆的追尋》第258首）中李震神父寫著：

我不怕風的吹打

雨的衝擊

只要那一塵不染的花蕾

在寧靜中揚輝

在靈氣中綻開

我不怕枝葉殘破

也不怕那一身綠裝褪色

只要那柔美似水的荷花

吐放天上的芬芳

傳播那忘我的關懷

我是存在與不存在的融通

我愛我的存在

更愛我的不存在

我為歌頌我的生命而存在

我更為歌頌我生命的生命而存在

當存在與不存在凝合時

在我的世界裡

一切復歸寂滅

只有愛

是唯一的存在

讓人驚艷的荷花，在開放之前的荷葉田田與開花結果之後的綠葉殘敗，生死與榮枯之間，從人生的角度來看，有多少悲歡離合，從哲學思維來看，又有多少存在與不存在間……，然而對於的世界或人的世界來說，一切萬物都是受造的，所以有生滅自然復歸於寂滅。唯一存在的只有愛，或該說只有愛才是永恆的。因此從神學的角度來看，神創造了萬物是因為祂愛萬物，神特別讓祂的愛子降生於世，讓祂對世人的愛更深切，同時也讓人們更清楚地體會到神對世人的愛。一旦我們體會到這份愛，也回應了神的愛，如此天人互動，這份愛更堅定，這樣的存在才是真正的存在，也是唯一能夠永恆的存在。

中國傳統的《易經》中的〈復〉卦有「復，見天地之心」，在變易之中，特別是萬物變動不居之間，一寒一暑、一消一息，當大地冰封、萬物皆冬之際，看似天地萬物蕭然，可是一陽在五陰之下，一陽復始，正是生命解封，帶來春暖的前奏。而此一生命的解封，正是天地之心一生生不息的重要意涵，天地的大德曰生，就是不要死亡帶著人類的希望，反過來正是因著生之契機而帶來更新的希望與期待。

李震神父對此也有著自己的體認，他的〈觀復〉（抱無詩集《永恆的追尋》第265首）同樣也點出了類似的感覺：

風止雨歇
枯樹不再抖顫
宇宙展現空靈的一面
大地上
一片沉寂
混亂伴著叫囂
終於離去
生命的氣息

在偉大的虛靜中
升起

天主所深愛的「小白花」--聖女小德蘭，關於生命與希望，聖女小德蘭有著很深的體驗，她在回憶錄《我的靈魂那麼小》中回應了「為何天主偏愛某些靈魂？」這樣的問題。有時我們會心生羨慕：為何天父將非凡的恩寵賜給聖保祿、聖奧斯定等聖人，卻不賞給我們？聖人享此洪恩，相對地，那些默默生在世界上的人，甚至未曾聽過天主的聖名的人，默默而生也默默而死，這又是為何呢？

小德蘭的體認是「耶穌願意俯聽我，向我揭露這秘密：祂將大自然的書卷攤在我面前，於是我明白，祂所創造的一切花朵都是美麗的：玫瑰的嬌艷，百合的潔白，皆奪不走小紫羅蘭的芬芳，雛菊迷人的單純……」小德蘭進一步領悟到，「若所有的小花都想成為玫瑰，大自然將失去它春天的裝束，田野間也不再點綴著繽紛的小花……」

同樣對於天主創造萬物的感動與領悟，李震神父寫下了〈小草讚〉（抱無詩集《永恆的追尋》第456首）

我們是一棵棵群聚的小草
在莊嚴遼闊的地球上
地位雖然卑微
仍有許多愛護我們的朋友
給予我們鼓舞與讚美
祇緣于每一個小草
皆知道愛惜自己的生命
在乾旱的季節

老牛不斷地仰天長嘆時
 我們卻在大地母親的懷抱裡
 默默地往深處扎根
 無怨無悔
 當甘霖自天降落
 我們即刻緊抓珍貴的生機
 展現永不向困難低頭的活力
 染綠了山野大地
 簇擁者那些萬紫千紅的小花
 我們最知心的姊妹
 向偉大的造物主
 共同唱出無聲的
 感人肺腑的讚美

今（2023）年是加爾默羅聖女小德蘭誕辰150周年，義大利克雷莫納市（Cremona）藉此機會舉辦以「里修的德蘭，愛的智慧」為主題的系列活動。3月23日，米蘭天主教聖心大學在克雷莫納市的校區舉行一場研討會，深入探討小德蘭的生活、靈修和思想，與會者包括克里斯蒂安娜·多布納（Cristiana Dobner）修女，她是加爾默羅修女和諸多關於聖女著作的作者。與會還有阿諾爾多·莫斯卡·蒙達多里（Arnoldo Mosca Mondadori），是「靈修和藝術之家基金會」的成員。3月30日晚在克雷莫納主教座堂舉行的音樂會閉幕，現場使用「靈修和藝術之家基金會」所贊助的用移民船木頭製成的小提琴來演奏「海之四重奏」（Il quartetto del mare），當晚還朗讀了一些聖女小德蘭的作品選集。

吳經熊老師一直深受小德蘭的影響，打從在友人袁家潢家中首次聽到他們全家一起恭念玫瑰經而見到小德蘭畫像開始，看完袁家潢送他的《靈心小史》（Histoire d'une âme），感動至極，甚至對自己說：「若這本書代表天主教的思想，我沒有理由不能

成為天主教徒。」從小德蘭身上。他看到的是「集菩薩的心腸，孔子的德行，老子的超脫於一身」，雖然只在世待了24個年頭，卻能達此成全。從那時起吳師起心動念誓為天主教徒，日後吳師更深受小德蘭「神嬰小道」的潛移默化，在他的尋找天主之路開展出一個中國基督徒的生活與生命。

1937年12月18日在震旦大學聖母小聖堂，吳經熊由教務長才爾孟神父（Father Georges Germain，1895-1978）施行「有條件洗禮」（在此之前吳師曾領了衛理公會的洗禮），只有友人袁家潢與長子祖霖兩人參禮。在寫這段歷程時，吳師特別指出，「我這一生一直在尋找一位母親，終於在天主教會內找到她。」吳師認為這裡有三重意義：「天主是我的母親，教會是我的母親，童貞聖母是我的母親，這三位母親共有一個母性，我在其中生活、行動、存在。」

日後在《超越東西方一天下奇才吳經熊自傳》(271頁)中吳師就提到，是聖女小德蘭帶領他進入天主教會：「在天主教思想中，我發覺一切的對立都生動自然地綜合起來，比如謙卑與自大、自由與紀律、喜樂與悲哀、責任與愛、力量與溫柔、恩寵與本性、愚蠢與智慧、財富與貧窮、集體與個人。」「在我看來，聖女小德蘭似乎集菩薩的心腸、孔子的德行、老子的超脫於一身。」

李震神父的小草與小德蘭對於天主花園的化工體認，都讓我們看到了吳經熊老師所言的「謙卑與自大、…責任與愛、…、恩寵與本性、愚蠢與智慧、…」的人與世界對立的綜合與天主是愛的妙工！

正逢復活節期間，讀經讀到拉匝路在死後第四天，耶穌才來

到他的墓前，沒有在拉匝路病篤臨終之前趕回，也沒有在瑪爾大與瑪利亞哭訴之中馬上讓拉匝路之死中斷，耶穌反而流下淚，那是為我們的罪債而流，更是為了要讓大家預見耶穌將要受難為救贖人類而犧牲自己而流下淚來，這是悲苦之道；在拉匝路肉身已經腐敗的第四天，耶穌在他的墓前高喊著「拉匝路起來！」還被殮布汗巾纏身的拉匝路呼應了耶穌的召叫復活了！耶穌同樣在悲苦之中讓門徒與民眾看到了基督要在死後第三天復活的預像，這也是希望與歡悅之道。

李震神父在他的〈抱無詩集《永恆的追尋》第141首〉〈拉匝路的復活〉觸良深地寫著：

灰雲掩蓋了悲哀的山村
 哭聲蠕動在每一個角落
 往日的歡笑已經遙遠
 有人陷入了死神的掌握
 第四天
 悄悄走來一位訪客
 是他
 早就該來的
 他沒有拒絕長途的跋涉
 他忘記了疲憊與饑餓
 靜聽瑪爾大吐訴內心的委曲
 你若是在這裡
 死神就不會降落
 一個沉著而莊嚴的聲音
 震動了山村
 震動了哭泣的人
 我是生命
 我是復活

信仰我的人
死去也要復活
你相信嗎？
瑪爾大似乎忘記了悲哀
我信
你是來到人間的天主聖子
你是人類的救主
他慈祥地凝視著群眾
凝視著哭在地上的瑪利亞
傾聽著另一個出自心底的哀怨
你若是在這裡
沒有人會死去
瑪利亞在哭
瑪爾大在哭
整個的山村在哭
整個的人在哭
耶穌在哭
天主在哭
忽然一個充滿熱愛的聲音
驚醒了群眾
天父
我感激你接受了我的祈禱
接著另一聲嘹亮的命令
震撼了天地
拉匝祿
我命你復活
死亡消失了
生命出現了
海洋在跳躍

山林在高歌
人間充滿了喜樂

對於基督徒來說這就是福音就是喜訊，沒有耶穌基督之死，就沒有復活的期待，而復活的耶穌基督讓天主的愛重新貫注在人類的心身之上，即便是枯木，是死亡，但是耶穌基督戰勝了死亡！耶穌復活走出苦路帶來新天新地的生命；李震神父更在〈希望〉小詩（抱無詩集《永恆的追尋》第145首）中寫出了信友從心與天主融通之道，與我們一起互勉：

將悲痛埋在心底
以信心為土
以祈禱為水
當春風再來時
就會出現希望的蓓蕾

儘管李震神父在晚年飽到失智的困擾，但是再細讀他的哲學論述、他的詩集和他的頑石彩繪，你會發現天主早在李神父的心靈中埋下下了深厚的希望種子，透過他的所有言行來教導我們，在這個復活節期間重新接觸李神父的著作，重溫他的言行，讓我們也同時看到天主在小德蘭、吳經熊和先知聖人們身上的洪恩啊！❖

今年的諾貝爾物理學獎 對基督信仰的啓發和挑戰

韓清平

眾所周知，今年的諾貝爾物理學獎頒給了如下圖所示的這三位科學家：法國科學家阿藍·阿斯佩（Alain Aspect）、美國科學家約翰· 弗朗西斯· 克勞澤（John F. Clauser）以及奧地利科學家安東· 塞林格（Anton Zeilinger）。諾獎委員會官方表彰他們的成就是“進行了糾纏光子的實驗，確立了對貝爾不等式的不成立，並開創了量子信息科學”。



即使在他三人獲獎前的近百年時間裡，圍繞量子力學諸多“不按常理出牌”的神奇和不可思議的實驗現象，已經成了科學界不斷爭議的熱門話題。其奇妙或說“詭異”之處，就在於曾有過連結的粒子A和粒子B，可以不受時空限制地，且幾乎是同步地相互影響，而無論是A還是B，在未被“感知”前，處於“量子疊加”（quantum superposition）的狀態，但感知者卻讓它們呈現出了有具體特徵的樣子，也就是所謂的“量子坍縮”（quantum collapse）。如此超乎人們日常經驗的微觀現象，就連天才愛因斯坦，也因在他的時代尚無法理解而拋出了“鬼魅般的超距作用”和“我相信上帝不擲骰子”這樣的話，現在看來就顯

得“情緒化”且過時了。至於著名的“薛定諤的貓”、“雙縫干涉”和“波粒二象性”實驗（*具體細節大家可以自己閱讀、觀看相關的大量文章和視頻加以了解），則讓“存在是由觀察者決定”的假設變得更加真實。誠如量子力學的創始人之一、諾貝爾物理學家馬克斯·普朗克（Max Planck，1858-1947）所說：“所謂的物質並不存在！一切物質的產生和存在都依賴那使原子的粒子開始振動的力量……我們必須假定在這種力量的背後存在著一個有意識的和聰慧的思想。這個思想是所有物質的母體。”這也就是本文想多做些探討的地方：我們所在的這個世界到底是客觀存在的，還是取決於我們每個人的“感知”（perception）呢？提出這一問題的人，絕非二十世紀後的量子力學的科學家們，而是古今中外都有的哲學家、神學家和宗教信仰者。我在第一時間想到的則是愛爾蘭聖公會的貝克萊主教（George Berkeley，1685 - 1753）。

貝克萊的思想用這句拉丁與語高度概況了：esse est percipi（=英與的to be is to be perceived，中文：存在就是被感知）。正是在這樣的哲學思維中，貝克萊提出了“假如一棵樹在森林裡倒下而沒有人在附近聽見，它有沒有發出聲音？”這樣的問題。一般人當然會衝著這個問題發出不屑一聽甚至嘲諷的冷笑，說甭管有沒有人聽到或看到，大自然每時每刻都在發生無數的大小事件，焉能以人的“感知”為前提？對此，貝克萊的回答是：人沒有感知到的，那個被人稱作“天主/上帝/神”的“有意識的主體”（*貝氏原文用的是spirit—



詞，但不是我們普通翻譯的“精神”）的存在卻感知到了，因此產生了“意識經驗”（*貝氏原文用的是idea一詞，但又不是我們普通翻譯的“思想”）。貝克萊也將人類知識分為spirits和ideas兩個成分。Spirit不能被感知到，但卻能產生ideas，也可以通過向內的感覺或反省得以了解。換言之，我們沒法對spirits有任何直接的idea，但我們可以憑藉經驗中有目的的規律性而相信其存在。鑒於此，我們可以說，所有發生的事情——包括我們人類的一切言行——都離不開大寫的Spirit的感知。至於我們人關於物質世界的思想，其實都是“天主/上帝/神”的Spirit在人的spirits中產生的ideas。一言以蔽之，我們和“天主/上帝/神”是一體！

貝克萊的思想在哲學界被稱為“主觀唯心主義”（*subjective idealism，如同中國宋明時期以“吾心便是宇宙、宇宙便是吾心”為標誌的“心學”），和“客觀唯心主義”



（*objective idealism，如同南宋以朱熹為代表人物的“理學”——理是宇宙萬物的起源）有所不同，但都是說思想先於物質。如今，關於量子糾纏的科學實驗和量子信息科學家們獲得諾貝爾物理學獎後，對貝克萊主教一生虔信篤行的基督信仰會那些啟發和挑戰呢？



我首先想到的是這些啟發：

1) 不論是基督徒所說的“天主/上帝/神”還是“靈魂”，都是所謂的“靈界”，人的感官無法捕捉，但其真實存在卻不

可因此而被否定——就像感官無法感知的量子，却在超越時空地“糾纏”著，我們感官無法捕捉的“天主/上帝/神”和“靈魂”，難道不也可以和我們處於“糾纏”狀態嗎？由此，我們常常體驗並談論的“心靈感應”不就是生命的本有常態嗎？

2) 鑒於此，我們的祈禱和冥想，就不只是為了向“至高無上”的“天主/上帝/神”祈求還沒有到手的恩典，而是和祂的連結變得更加緊密，更能明白祂的旨意（*也就是貝克萊說的idea），並付諸實行——就像福音中的聖母瑪利亞那樣，“聽、默存在心、反復思索、照著去做”。與此同時，我們在心靈深處的狀態，又在實實在在地“創造”著我們的物質世界；因此，祈禱和冥想不就是為了一個更加美好的世界而在建設相應的ideas嗎？

3) 雖然量子力學、量子糾纏是二十世紀後的科學，但古今中外的許多哲學家、神學家和宗教大師們，卻在沒有科學驗證的情況下就有了這樣的覺悟和觀念，本身就是對“思想先於物質”（*idealism）的最好證明！我不得不再次感嘆幾天前就感嘆過的這段話：用物理學證明解釋的事實，卻是啟示性信仰早已有之的答案——費了九牛二虎的力氣靠實證和分析爬到山頂的科學家們，發現宗教信仰者（和哲學家們）早已靠“空投”站在頂峰享受著日出和晚霞，但問題是他們會站在一起繼續分享美景帶來的驚喜呢，還是要帶不屑和敵意的眼光來互相排斥呢？

挑戰又是什麼呢？

在我看來，最大的挑戰依然是宗教和科學能否都謙虛地說“我們雖然知道了一些真理，明白了一些奧秘，但在真理和奧秘面前，我們不過是蹣跚學步的嬰兒”！在這一點上，歷史的悲劇

其實很多，根源幾乎都是雙方或一方的自以為是、夜郎自大導致的，更是人類要麼太過依賴理性思考，要麼蔑視靈性奧秘而造成的！

記得在“願你受讚頌周”進行時：該如何理解“奧秘”？一文和此前的教會從明天起將再次開啟“願你受讚頌周”，我們至少把教宗的通諭讀一遍好嗎？中，我都引用了這兩段話：

上世紀享譽全球的耶穌會神學家卡爾·拉內（Karl Rahner, 1904-1984）曾說過：“二十一世紀的基督徒，要麼是個奧秘主義者（mystic），要麼什麼都不是（nobody）”。而同為耶穌會會士的教宗方濟各在其通諭中也這樣說了：“世界不是一個有待解決的難題，而是一個令人喜悅的奧蹟（joyful mystery），人應以歡愉讚頌之情默觀”（第12段）。

教宗更在其通諭中“悄沒聲息”地為也是耶穌會會士的德日進（Teilhard de Chardin, 1881-1955）神父做了“平反”。而身為科學家兼宗教學者的德日進的名言，“我們不是有人性經驗的靈，我們是有靈性經驗的人”，“物質是精神的運動慢到可以被看見的狀態”，在我看來，幾乎就是對量子力學的“宗教詮釋”。

正是在此背景下，我們在為上述三位傑出科學家獲得諾貝爾獎表示衷心祝賀的同時，也該由衷地緬懷並感謝那些“早就在山頂上向我們描述日出和晚霞美景”的哲學家、神學家、宗教大師們，並希望他們在山頂會師後，繼續以不同的視角改我們講述造化的奇妙和偉大！✧

編按：本文摘自聖言會韓清平神父之網路微博：『清平思域』2022-10-21 21:37 發表於河北。

「本篤會誕生了一位新司鐸」

北投堂 劉鍾秀

去年聖誕節前邀請了本篤會何達味神父來淡水家中坐坐，他提到2月18日，他們修會將有一位來自韓國的金東河執事，要在竹東天主堂晉鐸為神父，他希望能在2月17日晚上先舉行一個聖召音樂會為聖召祈禱。何神父問我是否可以邀請「台北志工合唱團」來參與。我說會問問指揮曹老師及思民團長是否可以參加。經過討論後，我們答應參加此有意義的活動，



事情就這樣定了。台北志工合唱團在這其間勤加練習，希望能有最佳的演出呈現出來。當天還有從南投曲冰布農族來的部落合唱團、竹東天主堂聖詠團、韓國聲樂家李多容也唱了多首好聽的歌曲及晉鐸的金東河執事唱自己編寫獻給天主的「致親愛的你」，讓整個音樂會充滿了溫馨氣氛。「台北天主教志工合唱團」唱了四首歌曲，其中我最喜歡又令人感動的歌曲「是愛」。有句讓人動容的歌詞：「因為愛，使人活的有希望。」

何萬良神父說：「金東河執事的聖召朴圭雨是推手，因為八年前朴圭雨神父帶韓國來的金東河來拜訪，希望本篤會能培育他成為神父。」當時何神父還親自去韓國探訪了金東河的家庭狀況，了解他的父母都是熱心教友，就全然接納了他。八年後，2月18日在竹東天主堂金東河執事晉鐸為神父，如此誕生了一位新的司鐸。當天晉鐸彌撒由鍾總主教主持，有30幾位親友團遠從

韓國來參加。金東河執事在接受司鐸後，將第一個祝福給了他父親，親手送上聖體給他的父親。他母親已經在



天上，母親的遺像伴著大家一起參與了他的晉鐸典禮。在典禮上金執事頻頻拭淚，我們的淚水也不斷的流在面頰上，真是喜悅與淚水交織著，讓人莫名的感動。

金會士能晉鐸為神父也是因為自己的信德，父母的培育及本篤會何萬良神父的慧眼識英雄。司鐸聖召的陶成真是一條漫長艱辛的路，一定要有毅力，需要堅持，一顆愛主的心勇往前行，才能走的長長久久。

我們「天主教志工合唱團」在這場聖召音樂會唱出了水準，深獲好評，大家都聽了如沐春風！感謝主，也感謝曹老師認真的教導！當天台北四鐸區聖召會也親臨獻上祝賀，真是一個大喜的日子！❖



人生三不

譚珊芝

羅馬書信：第五章1-5「我們既因信德成義，便是藉我們的主耶穌基督，我們與天主和好了。藉著耶穌我們因信德進入了現今所站立的這恩寵中，並因希望分享天主的光榮而歡躍。不但如此，我們也在磨難中也要歡躍，因為我們知道：磨難生忍耐，忍耐生老練，老練生望德，望德不叫人蒙羞，因為天主的愛，藉著所賜與我們的聖神，已傾注在我們心中了。」這是保祿給我們的勉勵。

黃文科神父在四旬期新竹教區加爾默羅聖母堂講避靜：人生三不：不怕苦、不怕難、不怕死，聖堂座無虛席。

・ 面對人生的三不

人生的三不：不怕苦、不怕難，不怕死，把人生的三部分成三個階段：第一階段當母親懷孕把孩子生出來時 - 「苦」(小baby生出來就哭)，等慢慢長大進入人生是第二階段 - 「難」，讀書考試難，生活上各種苦難-難…，到年紀大了時，人生慢慢地準備回到父的家鄉的時候，我們將面臨死亡- 死。在四旬期我們跟隨主耶穌學習三個「不」。

・ 神父的分享

神父分享他的親身體驗、神父說：神父也會經歷人生的三不，並分享他在越戰時期的不怕難、不怕苦、不怕死的苦難。

人生的經歷就是一本書。我們每個人的人生經歷都是一本

書，我們都經歷過人生的考驗苦難，有成功的，有失敗的。在四旬期我們跟隨耶穌，如何去看苦難。

神父有三個舅舅都是神父，有十個兄弟姊妹，媽媽生大姊、二姊、三姊時開始緊張，祈禱生男的要奉獻給天主，神父幽默的說：媽媽不小心把他生出來了，就一定要做神父，現在是神父了。神父的父親98歲是熱心的基督徒，信仰堅定，因拒絕越共要他做背棄教會之事，被抓進監獄十九年。1975年母親是大學教授，阿公阿嬤因不聽從越共拒絕信仰，被判死刑活埋。45年的越南內戰，越共破壞教會，老百姓無家可歸，死傷慘重，非常痛苦，沒有希望，不知道和平是什麼！

神父在四旬期與大家一齊來面對人生的三不，希望大家活的很快樂、很輕鬆、很有信心。目前台灣生活安定，我們要珍惜現在的所有，感謝天主的恩賜。❖



懷念沈德中神父

陳懷台



是天主的意思吧，沈德中神父曾在我洛杉磯的家住過三天。神父不但彈一手好鋼琴，也非常內行地評論我三女兒的油畫。我看神父這麼 芸術，就帶他去 Getty's 博物館看畫。他教我如何欣賞印象派的畫。不只是在兩尺距離看畫，還帶著我一步一步向後退。果然每退一步，畫面就呈現出另一種境界，一直退到二十尺外就完全能看到畫家的全意。剛好那時間遊客很少。每間畫室只有我們兩個人。守衛微笑地看我們在每幅畫前一直退後，用不同距離來欣賞。好過癮的一天。對人間事務的看法不也是如此？拉遠距離，海闊天空。

在神父未來我家之前陸欣偉就告訴我沈神父家裡是上海最有錢的富豪。沈神父和我講了許多他自己的故事。他家有一塊土地，每年增加七吋。他看我一臉的困惑，就笑著說因為土地在黃河下流每年黃河的沙積在岸上就把土地增填了七寸。我心想天主竟然是如此造福了這個家庭，連土地都會增長。然而沈神父放棄了榮華富貴，進了耶穌會。不久就因為是耶穌會士被抓，送到勞改營21（1958~1979）年。神父說他在勞改營裏替地球繡花。看我又是一臉的困惑，他說他們沒有工具來耕種，就用自己的雙手挖土，好像是在替地球繡花。我好敬佩他能在這麼艱苦的環境下，用一雙彈鋼琴的手去挖土耕種還能夠如此自嘲。神父說他在被放出來



以後，他的叔叔想替他規劃前途但不知道該怎麼辦。因為叔叔認為神父25年沒有受教育，變得什麼都不是，全部都是零。沈神父說我除了「0」以外還有一個「1」，那就是我在勞改營中鍛練出的好身體。「0」和「1」是binary number 可以寫出各種電腦程式。神父如此自信，積極的



豪邁是我前所未見。他的叔叔就把他送到美國去讀書。25年沒讀書，又是用英文，神父居然能夠拿到電子工程師的學位，找到一份好工作。不愧是富家子弟，他很會理財，為自己買了二幢公寓和兩架鋼琴，生活過得很寫意。豈料他叔叔又來了，和他說已經和耶穌會商量過了，雖然神父年紀已大，耶穌會還是願意把他收回去繼續讀神學，將來做神父。這意味著神父要二度放棄一切榮華富貴。他考慮了六個月，還是決定放棄所有，跟隨耶穌。神父晉鐸時已經60歲，可能是耶穌會裡最老晉鐸的神父。多麼精彩的人生，真是不虛此行。✧

編案：本文原刊於天主教周報2023年4月9日出刊735期第20版「追思緬懷」專欄。

淺談我見我聞的福音之部份章節

張士仁

我見我聞的福音一書，是由主耶穌親自賜予義大利的瑪利亞華多達(Maria Valtorta)姊妹恩寵，讓她得到神視及主的口訴聖言，也就是回到主耶穌以肉身在世時的重要細節。主耶穌表示這本書沒有增減天主的啟示，僅補足福音中未明載的部份。(我們不妨想想看，兩千年前的書寫工具非常簡陋，記載已屬不易，詳細說明更加不可能。)

當時任職聖座聖經學院院長一職的卡德樞機主教曾在讀完後說：「從註釋學的觀點看，本書全然無誤。」思高聖經學會創辦人雷永明神父也認定她有神秘的恩寵。聖五傷畢奧神父也推崇此書，並與作者華多達書信往返，討論信仰靈修事宜。當然本書完全通過教廷的認可准許出版，最先是義大利文版，如今已有多國翻譯本，包含中文。

在聖母獻耶穌於聖殿的神視中，那位主禮忽忽的草率舉行禮儀後，便急著離去，反而是兩位平信徒西默盎及亞納認出嬰孩就是默西亞。主耶穌說：「這位司祭必須有活潑的心靈方能認出祂來」，「真理是不啟示給執行禮儀而心不在焉的司祭，卻啟示給平信徒。」又說：「虔誠的祈禱，是人靈與天主的共融，……人將得到全新的力量和決心，使自己的一天比一天更歸屬於天主。」主耶穌已說得很明白了，我們所能做的就是懇求聖神光照護慰，努力反省改進及提昇，讓我們能日漸接近天明。

在三賢士朝拜中，主耶穌說這是信德的福音，因為三位賢士從遠方的阿富汗、伊朗、土耳其看到一顆光亮的星，他們長期觀察星座，從未見過這一顆星，因而帶領僕人們分別從三地啟

程，最後在死海的南端會合，天主讓聖神提昇降臨到這三位身上，讓他們皆能通曉對方的語言(聖神所賜的語言之恩)，然後一起跟著星星到了耶路撒冷。到了聖殿的所在地，居然星星消失了，他們一起謙卑的反省他們是否有不當的行止獲罪於天，其後天主啟示他們是耶路撒冷不配擁有這顆星(達味之星)，因為君臣與居民大都腐敗(想想看黑落德召集如此多的經師、長老，問默西亞的出生地，知道是白冷後也沒人有興趣跟著去，更可能是他們根本不相信這三位賢士，因位他們驕傲地認為默西亞只屬於以色列人，輪不到他們這些外邦人)，於是三賢士跟著星星到白冷朝拜了主，他們是最早皈依主的外邦人。

耶穌說這三位賢士擁有超性的德性、學問及錢財，不過「他們把自己與至高天主相比，認出自己只是虛無，只是地上的塵土而已。」天主讓他們的靈魂呼求天主，讓他們以火熱的靈魂配合天主的旨意，全力以赴謙遜地與這位嬰兒天主相遇。「他們唯一的盼望就是在永恆的生命中，能看見祂、認識祂和擁有祂。」

聖母也偶爾會在神視中出現，她說：「人藉著受苦，才能為自己及別人，贏得平安及一切恩寵，耶穌的人性，是經過極度磨難和痛苦以後，才進入天主性的榮耀中。」「我貶抑自己到最深的程度，因而戰勝了驕傲。在眾人面前，我謙卑自己。在天主面前更是如此，那是每一個人對至高者當有的謙卑。」「我事先捨棄了我的兒子，因而戰勝了原祖父母的吝嗇。」因為聖母在獻耶穌於聖殿時，便知道依撒意亞先知所預言的受苦的僕人的意義。她知道耶穌是天主的聖子、獨生子，也是她唯一的兒子，奉獻耶穌(就像梅瑟出埃及時獻上的羔羊一樣，不過梅瑟的奉獻只能救以色列人)因而拯救了全人類。代罪(我們的罪)羔羊(耶穌基督)為我們受難而死，復活後在天上的永恆國度，祂希望我們基督徒率先真正的悔改歸依，成為天主的忠僕，一生跟隨主，努力活出福音的精神，他日得享天國永福！✧

《我見我聞的福音》--

瑪利亞華多達(Maria Valtorta)簡介

瑪利亞華多達，1897年出生於義大利的 Caserta，她的父親是一位職業軍官，母親是一位法文教師。瑪利亞從小跟隨父母先後在米蘭、佛羅倫斯等地居住過，最後在1924年，她27歲時，和父母定居於 Viareggio，直到她1961年64歲去世為止。



瑪利亞的父親



瑪利亞的母親



五歲時的瑪利亞

瑪利亞自幼即在學校受到良好的教育，她雖然曾在學校接受到信仰方面的薰陶，也表現出對信仰的熱忱，但是她的母親卻是一個對信仰漠不關心的人。瑪利亞曾經有過二次戀情，第二次還訂了婚，但是都因為受到她母親的破壞而結束，也給瑪利亞留下了痛苦的回憶。瑪利亞的母親思想獨斷、個性專橫，獨裁又自私，使她飽受傷害和痛苦。

1916年春天，瑪利亞19歲時，在經歷了一段長時間的沮喪、痛苦和渴望之後，在一次夢中，耶穌讓她看到一個福音中的場

景，並且用勸勉的言語幫助她，赦免並祝福了她。她說，這次的夢使她徹底得到煉淨，她像是受到了某種不屬於這個塵世的東西的光照。她一生未曾忘記過這個夢，因為它是如此的鮮活，令她不能忘懷。

1920年，當瑪利亞23歲時，一次和她的母親在街上行走時，無端受到暴徒以鐵條攻擊背部，因此傷重而臥床三個月；這次的傷害也是造成她日後終身臥床無法行走的原因。

1925年瑪利亞28歲時，一次在讀完聖女小德蘭的自傳之後，深受聖女的感召，因此她決定奉獻自己，以做為天主仁慈之愛的犧牲品；此後她每天都重新做此奉獻，同時她對耶穌的愛也與日俱增。在往後的幾年間，她決定為了天主的公義而犧牲自我的這個奉獻也越發成熟。

1930年瑪利亞33歲時，她私下發了神貧、貞潔、服從的誓願，準備過一個更加純潔的犧牲生活。隔年7月，她發了最後的誓願，認清她自己的使命就是「去做補贖、去受苦、去愛」。

天主接受了她的奉獻。在23歲時遭受攻擊所引起的併發症，又加上其他大大小小的病痛，她身體所受到的痛苦不曾停止過。



1934年1月4日是瑪利亞最後一次能夠困難地走著離開她的住所。1934年，瑪利亞37歲時，她終於再也無法下床行走，這也開啟了她長期過著臥床、和病痛搏鬥，卻又寫作量驚人的生活。瑪利亞工作勤奮、聰明，對任何事物都有興趣，此外她還是一位天生的作家，善於描述事物，即使病痛也不能阻止她工作和寫作，而且她將這些天賦資質都獻給天主，憑祂運用。

瑪利亞的父親是個有耐心、和藹、仁慈、能夠寬恕各種冒犯、以德報怨的人。瑪利亞38歲時父親過世，瑪利亞因為無法在他臨終時給予協助，而受到很大的打擊。而她母親的冷酷和專制，在瑪利亞的父親過世後則變得更加嚴重。

1941年瑪利亞夢到聖畢奧神父，夢醒之後在她的房間裡留下了一股芬芳的味道。

1942年瑪利亞45歲時，一位有聖德的神父 Fr. Romualdo M. Migliorini 來拜訪她，Migliorini 神父後來當了瑪利亞4年的靈修指導神師。應 Migliorini 神父的要求，瑪利亞同意寫下她的自傳。

在結束她的自傳之後，1943年4月23日，耶穌受難日的早晨，瑪利亞突然聽到一個聲音向她說話，並且要她寫下所聽到的東西。負責照顧瑪利亞的同伴瑪爾大向 Migliorini 神父報告了這件事，神父請瑪利亞記錄下任何她接收到的訊息，並且持續提供筆記本給瑪利亞。不久瑪利亞也開始看到神視。自此之後她就幾乎每天都在寫作。

同年的6月25日，耶穌告訴瑪利亞說，祂之所以啟發 Migliorini 神父，要求她寫下自己小小的自傳，是為了她的好處。祂說，只有藉著再次向她自己訴說，並且向一個基督徒的靈魂訴說她一生所遭受到的苦痛，才能將她的那些苦楚、苦毒和它

們所發酵出來的東西清除掉。同時這也能讓她看到，在她的一生中，她給天主的東西，和從天主那裡所得到的東西，她給人和她從人那裡所得到的東西，使她能夠徹底擺脫那些屬於血肉、屬於人性的東西，只為靈性而生活。

這年10月，瑪利亞的母親過世了，即使她的母親生前使她受到極大的痛苦，但這並沒有減少瑪利亞對她的愛。此時瑪利亞在世上只剩下那位負責照顧陪伴她，一直到她離開人世的同伴瑪爾大了。瑪利亞的母親在世時，瑪利亞曾為她靈魂的得救奉獻了很多的犧牲。耶穌在瑪利亞傷心欲絕，成為孤兒的那一天，安慰並且告訴她，因為她所做的奉獻犧牲，耶穌在最後的關頭為她的母親行了一個奇蹟，使她母親的靈魂不致永遠喪亡。

1944年4月到年底之間，因為世界大戰情況危急，瑪利亞曾短暫被迫離開在Viareggio 的居所。

瑪利亞的使命並沒有讓她與世隔絕。在病床上，瑪利亞在不斷受苦、持續愛主、愛人當中，變得更加專注於天主的聖意。她極關心她的國家、她周遭的人，並且幫助那些不幸、處於黑暗痛苦中的人，在他們的憂慮、煩惱、困惑中給予精神上的協助和鼓勵，有時為了極度困難的事件，還為當事人奉獻極大的犧牲。

在1943到1947年，也就是瑪利亞46歲到50歲之間，是她寫作的高峰期，之後她的寫作量才逐漸減少，一直到1953年為止。在這期間，瑪利亞在122本筆記本上寫下了超過15,000頁的手稿，其中將近三分之二是記錄一系列，將近700次關於耶穌一生事蹟的神視。瑪利亞充分發揮她善於描述事物的長才，以生動傳神的筆觸，忠實地把這些神視中的人物、對話、景



物、事件、時空背景描寫得絲絲入扣、栩栩如生，使人彷彿讀到了經過圖像化、視覺化的福音書。

瑪利亞這部最重要的作品，自從1956年出版以來，到目前已經翻譯成超過30種語言，使她成為世界上被最多人閱讀的義大利作家。此書的義大利書名為 *Il Poema dell' Uomo-Dio*，英文版第一版的譯名為: *The Poem of the Man-God*，第二版更名為 *The Gospel as Revealed to Me*；它的中文版也已經出書，書名為「我見我聞的福音」。

瑪利亞另外三分之一的手稿則包含記錄一些其他約300次的神視，其中包括多次看到聖母和她自己的護守天使；另外還有記錄耶穌談論關於聖經、教義、初期基督徒、殉道聖人、以及對特定議題的教導等諸多主題的東西；這其中許多耶穌口述的紀錄被收錄在書名為 *The Notebooks 1943*、*The Notebooks 1944* 和 *The Notebooks 1945-1950* 的三本書中。(註)

在瑪利亞完成她記錄下來的福音神視之後，有一位教會高層人士將全部的打字稿副本交給教宗碧岳十二世閱讀。不久之後教宗於1948年裁示說：「就照這樣出版。對於它的來源是否屬於超性的，沒有表示意見的需要，那些閱讀的人自會了解。」

瑪利亞不曾為她所寫的東西準備大綱，她甚至不知道每天要寫的東西，也不重讀她寫的東西以做修正。有時她會要求瑪爾大讀給她聽她所寫的東西。

她寫作的方式通常都是坐在床上，放一個紙板在彎曲的膝蓋上寫作，寫在普通學生用的筆記本上。她在任何時間都可以寫，不論白天、夜晚、甚至在極度疲倦或劇烈的疼痛中。她可以很自然、不費力地寫、也不用修改，如果寫作中途被打斷了，稍後又可以輕易地接下去寫。除了聖經和教宗碧岳十世的要理書之外，

她不用參考其他任何書籍。

對於她所寫的東西，瑪利亞說：「我可以確定，我無法從人那裏得知我所寫的東西，常常當我在寫的時候，我也不了解我所寫的東西」。她不認為自己是這些作品的作者。

耶穌曾經對瑪利亞說，她甚麼也不是，但是祂揀選了她，給她不凡的寫作能力，並且將她的心和肉身釘在十字架上，使她免於世俗的束縛，甚至將她肉身的需求——睡眠、營養、休息等——減至最低的程度，為的是要給她擔任祂的「發言人」、祂的「筆」的使命。同時耶穌也要求瑪利亞利用這些犧牲和受苦，來為人類的罪惡作補贖。

雖然瑪利亞所受的苦極為沉重，但是她懇求天主不要讓她參與基督所受的痛苦在外表上顯露出來。耶穌除了稱瑪利亞為祂的「發言人」、祂的「筆」之外，又稱她為「小若望」，把她和耶穌自己最愛的聖若望宗徒相提並論；耶穌並且告訴她，祂不曾給其他的人如此大的恩寵，讓她同時擁有兩個祂最愛的人的名字。

瑪利亞同時屬於聖方濟第三會，以及她的神師 Fr. Romuald Migliorini, O.S.M. 所屬的 The Servants of Mary 第三會。1961年，瑪利亞64歲時，她的健康惡化。終於在10月12日，在她所屬的 The Servants of Mary 第三會的神父為她唸出：「基督徒的靈魂，離開這個塵世吧！」這句給臨終者的最後話語之後，瑪利亞安詳地離開人世，進入永生。

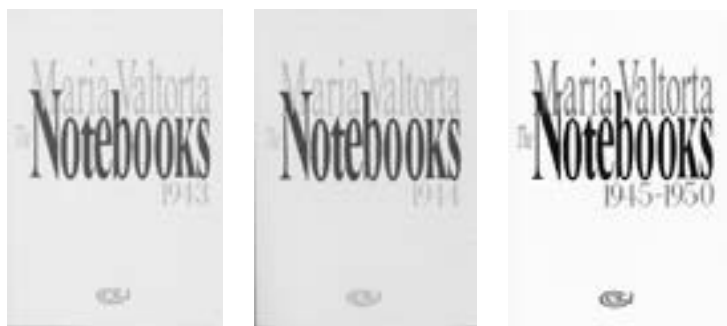
在一份瑪利亞1944年的文稿中，人們發現，耶穌曾經對她說：「當妳永遠來到我的世界時，妳會多麼快樂啊！甚至當妳從這個悲傷的世界來到這裡時，連妳自己也不會察覺到，妳將從一個神視中過渡到一個真實的地方，就像一個小孩夢到自己的母親，醒來時發現自己已經在她的懷抱裡。這就是我要對妳做的。」

按照瑪利亞生前的要求，她的葬禮極其簡單。她的遺體在1971年被重新開挖出來，1973年在教會的允許下，被遷移並安放在義大利佛羅倫斯的聖母領報大殿迴廊 Capitular小聖堂內，供人緬懷。

刻在瑪利亞墓碑上的文字“DIVINARUM RERUM SCRIPTRIX”，它的意思是「神聖之事的撰寫者」。❖



喬安 編寫於 2016 年秋天



註：

The Notebooks 1943、The Notebooks 1944 以及 The Notebooks 1945-1950 三本書的編輯方式，是以瑪利亞接收到訊息的日期順序來編排。這些訊息大部分是耶穌給瑪利亞的口述。在這些訊息中，耶穌所談論的主題範圍廣泛，但是其特點是，耶穌鉅細靡遺，不厭其煩地解釋許多聖經和天主教會二千年來已經教導過的真理，強調光明和黑暗勢力的角力，重申每個人選擇永生或永死的永恆價值，再次提醒人拒絕接受天主和擁抱撒旦的後果。祂苦口婆心地急欲喚醒、挽回二十世紀那些或是沉睡、或是傲慢、或是崇奉理性主義、自以為是神，或是迷失在追求世俗短暫榮華富貴當中的人。耶穌並且提出警告，人類從歷史中所累積進化出來的罪惡已經到達了登峰造極的地步，耶穌給瑪利亞的那些話，言詞犀利、句句撼動人心。

在這些訊息中，有時候耶穌的言詞雖然犀利，但是另一方面，祂卻同時也給人極大的安慰和鼓勵，強調祂對人類永不磨滅，永不更替的深情大愛。祂要人努力聖化、提昇自己，以得到在天上已為他們準備好的永遠福樂。就像祂在默示錄中所說的：「…… 凡我所疼愛的人，我要譴責他，管教他；所以你應當發奮熱心，痛悔改過！看，我立在門口敲門，誰若聽見我的聲音而給我開門，我要進到他那裏，同他坐席，他也要同我一起坐席。勝利的，我要賜他同我坐在我的寶座上，就如我得勝了，同我的父坐在他的寶座上一樣……」（默三:19-21）

在水井上，撒瑪黎雅的婦女 與耶穌相遇

文／圖 白孟谷

耶穌說：『凡喝這水的，還要再渴；但誰若喝了我賜給他的水，他將永遠不渴，並且我賜給他的水，將在他內，成為湧到永生的水泉』這是天主給我們的許諾，也是我們信仰的希望和喜樂。所以，讓我們今天討論一下水。

在猶太人的生活裡水是重要。在聖經上，在舊約和新約中，水都是生命的標誌。這代表不只是肉體的生命，最重要的是它代表著信仰上神聖的生命意義。那麼，每一次我們討論水我們也討論它的很深的意義就是恩典。



生命以及神聖的生命就是從天主而來的。這就是天主所賜給我們。祂的喜樂的生命，聖潔的生命，天主慷慨的分享給我們。生命是一項恩典！天主要我們接納這個恩典。恩典是在希臘文中叫『Gracia』，意思是禮物『gift』。關於恩典，我們沒有辦法抓住恩典，因為是天主賜給的恩典，我們不能獨自擁有。我們不能單獨的緊緊的抓住他。這就像水一樣，我們用兩個手捧起水，但是我們一用力抓它，水就會灑落，水就會流失，但是我們若輕輕地捧起水，就能與人分享這捧在手上的水。天主的恩寵是與他人一起分享的喜悅。

在水井邊，撒瑪黎雅的婦女遇見耶穌。這福音清楚明白的點出我們信仰的旅程。撒瑪黎雅婦女像我們一樣，我們都是乾渴的靈魂，期待遇見可以被滋潤的恩寵，就如同我們在信仰中尋找活泉並盼望與主相遇的契機。她雖然有著不堪的過去，但是面對主耶穌基督時，她願意打開她的心與耶穌對話，她收到天主的慈悲。

水井的水意思是：水井代表著世俗的慾望，我們很容易去佔有一個不屬於自己的慾望，在世俗的生活中我們應該好好分辨一下擁有與佔有，避免成為世俗的奴隸？✧

仙境般的古建、畫廊和花園， 史詩級的人物、學術與傳奇： 再訪原北平輔仁大學

韓清平

日前，同數位友人相約，再到原北平輔仁大學校園參觀訪問。這裡的一切都令人流連忘返，感慨萬千，所以也想和朋友們分享一些圖片和感想——

輔仁大學是在滿清皇族後裔英斂之創建的“輔仁社”的基礎上，由來自美國的天主教本篤會以“永租濤貝勒府”的形式於1923年正式創建的。1933年，因為財政和人力吃緊，本篤會將大學的管理和運作轉交給了來自德國的傳教修會聖言會。該校在隨後近二十年的時間內獲得了快速的發展和提升，與當時北平的清華和燕京等大學齊名，成立了各種學術研究和出版機構，並附設男女中學、幼稚園等。如下是部分歷史和現狀對接、比較的照片——



北平輔大舊照之一主建築



北平輔大舊照之一校門



北平輔大之一現今校門



1929年由中外人士組成的輔大董事會(前排左起：劉復、胡適、傅增湘、張繼、安童業、德懋副主教、穆爾菲神父；後排左起：沈兼士、商樹勳神父、英千里、穆斯特神父、于斌神父、陳垣、鮑潤生神父、李嘉士神父。)



北平輔大舊照之一 1939年在此禮堂的畢業告別會，訓導長伏開鵬神父在講話



北平輔大現今的禮堂(攝於2015年)



北平輔大舊照之一1936年的畢業生就是在此已有200年歷史的亭子前合影留念



北平輔大舊校園之一 現今的亭子(攝於2015年)



北平輔大舊照之一 第二任教廷駐中國代表蔡寧總主教和司鐸書院的畢業神父



北平輔大舊校園之一 司鐸書院現狀-為天主教一會一團辦公樓

新中國成立後，輔仁大學被併入北京師範大學，現為北京師範大學繼續教育學院。其古色古香、亭台樓閣式的教學樓、禮堂、校園保留了原來的風采，成為北京難得的一處與恭王府相鄰的景點之一，吸引



北平輔大舊照之一 輔大的女生們



最後的合影：1948年(民國37年)全體教職員工合影送別幾位卸任的聖言會士

不少遊人駐足觀看，但因為管理制度，能進入樓內及校園內觀賞的人，必須要有一定的學習、工作和人際關係。我雖然在過去曾藉不同機會數次到訪此地，但三年疫情期間從未和這裡工作、負責的朋友們聯繫過。不久前再次試著聯繫時，獲得的熱情歡迎依然如故。從這個意義上說，我在感到幸運的同時，也從內心裡感謝朋友們的知遇之誼！



後院畫廊、假山、亭閣、樹木



內景和牆上的老照片

如今的輔仁大學位於台北新莊，自1961年復校後已經走過了半個多世紀，有近三萬師生和寬敞美麗的校園，是台灣首屈一指的教會高校之一，繼承當年北平輔仁大學學術精神和傳統，秉承“全人教育”的理念，贏得了社會各界的認可和尊重。我們從台灣的這句順口溜中可以窺見一斑：“台大有傲氣，政大有流氣，輔大有神氣”！



老校長陳垣故居

不論是此前拜訪在台北的新輔仁大學，還是此次及前幾次遊覽原北平輔仁大學老校園時，我都止不住地嘖嘖稱讚天主教會在過去和現在為大中國社會的教育事業所做出的傑出貢獻。與此同時，我也在心中默問：中國大陸什麼時候才能重新建立一所具有高水平的綜合性教會大學呢？在目前看來，這個問題似乎還沒有明確的答案，但我們至少應該為此而祈禱和努力，期待著在不遠的將來，類似原北平輔仁大學這樣的教會學校也能發揮其應有的作用，為中國社會和人群貢獻一己之力！在此也贅述一則廣告：這本小書在人物訪談和文獻參閱的基礎上，以更加詳實的描述和珍貴圖片，回顧、記錄了發生在這個地方裡裡外外、前前後後鮮為人知的大小人物和事件——



台北輔仁大學校門口的
「真善美聖」牌



台北輔仁大學的大禮堂：
中美堂



新建的輔仁大學醫學院
附設醫院

(以上三圖取自台北輔仁大學網站)

走筆至此，我也想以此小詩來表達此時此刻內心的感觸、想法和心願：

百丰輔仁精神傳，教書育人社會讚。

以文會友人間悅，以友輔仁天下安。

歷史車輪留不住，滾滾向前史話敘。

見證世道苦與樂，初衷未改走天路。

兩岸同胞心相思，骨肉盼望聚一起。

輔仁實乃天賜橋，兩北之間零距離。

——阿們！❖



北平輔大首位訓導長
伏開鵬神父小傳

編按：本文為聖言會韓清平神父發表於其網路微信「清平思域」2023-03-18發表於北京。

嘉義教區大家庭的聖母軍兩 區團檢閱典禮

文:(諸寵中保區團秘書)石濟民、(中華聖母朝聖地傳協會
會長)郭明哲/圖:(聖母軍支團會計)張通益

嘉義教區的聖母軍區團於13年前一分為二，即在天中國之后以及諸寵中保兩區團，傳統上每年的三月都在梅山中華聖母朝聖地聯合舉行檢閱典禮，今年在3月26日週日下午舉行檢閱，各支團於下午兩點前陸續完成報到，兩區團出席檢閱的軍友盛況空前，達到約260人，除了指導神師阮文固神父外，還有浦英雄主教親臨勉勵及十餘位指導神師列席陪伴，黃副分團長貞瑪姐妹也蒞臨朝聖地指導。





簡單地介紹梅山的中華聖母朝聖地及宗座加冕的中華聖母態像，根據梅山中華聖母朝聖地文獻記載，在西元1900年清朝時代發生「庚子拳亂」，河北省清苑縣東閭村教徒為感謝聖母庇護，在村中建造聖堂，並籌資繪製聖母像，數年後教堂主事者再委由一名法國油畫家改繪具中國特色的聖母像，著清朝宮廷服(中時新聞網)。1954年4月，中華聖母傳教修女會遷來梅山鄉創設會院。1957年田耕莘樞機主教來梅山視察教務，並捐款興建當地首座天主教教堂—「中華聖母堂」(國家文化資料庫-失連)且掛有該中華聖母像，目前的中華聖母態像則是1976年由教區(維基百科)請新竹一名雕刻師依照該畫像雕刻幾尊態像，1尊安奉於嘉義梅山鄉的中華聖母堂，另兩尊則安奉於台南鹽水聖堂及以色列(中時新聞網) 納匝肋的聖母領報聖殿內。1989年時為了容納增加的朝聖人數，時任職嘉義教區的狄剛(總)主教籌備下，在原址重建足以容納較多人的新聖堂，並在1991年5月26日落成(維基百科)。幾年前時任嘉義教區的鍾安住(總)主教請聖母朝聖地的本堂馬立友神父為中華聖母態像，向宗座申請天主教法定聖母態像，教宗方濟各透過禮儀及聖事部於2021年2月19日發佈批准，嘉義教

區於2022年8月14日完成中華聖母態像的加冕典禮，在此朝聖地唸玫瑰經，會有一種溫暖而平安的感覺，好像回到母親的懷抱一樣。

唸完連貫經後，由兩區團共同的指導神師阮文固神父訓勉道：首先鼓勵來參與檢閱的軍友人數，比往年增加，這是天主的恩寵，大家的努力。今天所讀的聖母軍手冊第212頁提到，聖母軍的彼此鼓勵、彼此幫忙，是一種天主的恩寵，聖母軍的臨在，是一個奇蹟，奇蹟雖然是天主做的，但也是需要人與天主的合作才能表現出來並感覺到奇蹟的存在，相信聖母軍這工具能結出好的果實。黃副分團長則勉勵我們：今天看到滿滿的聖母軍團員準備要檢閱典禮，聚集在這裡好讓人感動，謝謝大家，我們持續地孝愛聖母、彰顯基督，把珍貴的福音快樂地福傳，傳給我們周遭的人及我們的家人。

主教也勉勵道：今天我們來檢閱，再次地宣發我們對總司令的忠誠與孝愛，所有的跟聖母媽媽有關，3月25日是什麼節日？答：聖母領報。對！聖母說：主啊，我是俾女，願照祢的話成就於我。所以她就成了天主恩寵救贖的合作者，如果沒有她的YES，沒有她的宣誓忠誠到底，耶穌也不會降生成人，也不會完成人類救贖的奧秘。教會的聖母軍的精神、內涵，是聖母與蛇(惡勢力)的對抗，雖然她是俾女，雖然她可能跟我們一樣軟弱，但她完全交付於天主的旨意，這種對天主開放的心態，就是我們聖母軍的信仰心態，當教會最失望的時候，所有人對耶穌失去信心的時候，聖母沒有離開耶穌，一直站在十字架底下，還有那些婦女，曾經因生活上遭遇到一些困難，體驗類似瑪麗亞瑪達肋納的，她因耶穌而重生，因耶穌而活、而愛，所以不會離開耶穌，因為她是充滿信德的人，這樣的人魔鬼才怕。由世界的角度看，聖母軍是天主教最大的善會組織，要好好地發展起來，軍容

壯盛，發揮巨大的力量，我作本堂神父時，看到團員們犧牲時間、三更半夜在所不惜，願意衝鋒上陣、打擊魔鬼，是充滿天主恩寵的聖母軍，再次給你(妳)們特別的掌聲。

檢閱時，從主教、每位指導神師至每位職員、團員都精神飽滿、清楚地宣誓對聖母的忠誠與孝愛，全體完成後，主教虔誠主禮聖體降福，活動順利完滿結束，真是感謝、讚美聖母轉禱，一切光榮歸於天主。❖



小小鹽與光 力量大無比

李祖嵐

經歷痛徹心扉的聖周、特別是逾越三日慶的禮儀，總讓我們能深刻感受、體會主耶穌當年留給我們的愛，是如此寬廣高深、難以數算！所有的酸楚，在復活節守夜禮、聽著復活宣報的那一刻，得到釋放，聖堂外滿園盛開的百合，像極吹奏宣報耶穌復活的聖潔號角，迎風搖曳，讓人全心沈浸於復活節的喜悅中。

萬事皆有時，百花開放也有屬於它們的花期。最近幾年，我們聖堂外面的聖母公園，潔白美麗的百合花，總在復活節前後盛開綻放；炎炎夏日又有豐美鮮艷的向日葵，向陽茁壯，小蜜蜂在一朵朵向日葵之間忙碌穿梭。會提到這兩種花卉，是因為它們花朵碩大顯眼，總能抓住人們的目光，並吸引不少人駐足觀賞、或拿出手機拍下美好花影。特別是2021年5月底開始、因疫情升高進入三級警戒之後，聖母公園少了熙來攘往的過客，向日葵依舊奮力生長，那時我曾錄下它們的風姿，製成短影片分享給朋友，讓大家在苦悶的居家辦公之餘，因著影片而有會心一笑。



聖堂外公園的絢麗花影，絕非偶然形成，除了來自於聖言會的好園丁許達士神父悉心耕耘、除草、灌溉之外，想要在地裡開出好花，唯有藉靠用心的綠手指栽種、維護。一位聖詠團的何玉華姊妹，擁有園藝方面的專業知識與豐富經驗，來自花蓮的她

自帶天然花草香，透過她全心呵護，才能讓我們在每年復活期欣賞到高聳挺立的百合花。今年因為好奇，我在觀賞百合之餘，意外發現花內乳白色雌蕊好似一顆心，原來花要長得好，的的確確需要有心人付出愛與關懷，加上言語鼓勵與清亮歌聲，激發每一株百合花的競爭心，一一比高，好使宣報復活節的號角吹得更響亮！

天主賞賜給我們的塔冷通不盡相同，有人擅長烹飪、有人口才辯給、有人巧手妝點花藝、有人開口即成美聲、有人信手拈來就是動人好文，每一樣都是最好的恩典。有人經世治國、有人照顧家庭，如何評論誰的貢獻與功勞最大呢？來自最基礎的良好家教，才是格局方正的起始。我們認為最不起眼的那一點點舉手之勞、那一絲絲真誠安慰，卻能帶給週遭芬芳的空氣、舒服的景緻、解壓的心情、正向的能量！



聖三堂外高聳的美麗百合，就像宣報復活的號角。百合的雌蕊就是一顆心，催迫我們向人宣報主耶穌復活的喜訊。

主耶穌親自告訴我們：「你們是地上的鹽，鹽若失了味，可用什麼使它再鹹呢？它再毫無用途，只好拋在外邊，任人踐踏罷了。你們是世界的光；建在山上的城，是不能隱藏的。人點燈，並不是放在斗底下，而是放在燈台上，照耀屋中所有的人。照樣，你們的光也當在人前照耀，好使他們看見你們的善行，光榮你們在天之父。」（瑪5：13-16）讓我們所有的小鹽與小光，一同展現無比大力量，彰顯主耶穌復活的光榮！✧

編按：本文摘自天主教周報2023年737期主筆文。

非常務送聖體員退省

林蔚民

教會是一個以心神、以真理聚在一起的團體，去敬天、祈天。我是在2009(民國98)年接受當時的本堂(大坪林聖三堂)主任司鐸聖言會楊應望神父的邀請擔任堂區非常務送聖體員，在2022年這次台北總教區安排的退省中，最打動我內心的及反省的有幾點值得不斷地提醒自己：

一、行動的異端：這是我成為教友40年來第一次聽到的反省。在初入教會時，我常認為沒有行動的愛德是死的，因此常做這做那…認為透過行動的服務才是個好教友。但是，我極可能忽略了祈禱、聖事的重要性，這樣看起來好像很弔詭，我不是常在參與彌撒中服務他人嗎？事實上，瞭解了行動的異端後，會發現由於太過忙碌於事務性的細節與瑣碎，心不能寧靜，主耶穌基督的話語進不到我的內心深處，並且無法內化吸收並轉化為真正屬神的人。

二、彌撒中的聖言與聖祭：主耶穌是葡萄樹，我們是葡萄枝，只有葡萄枝連結了葡萄樹，才能結出果實而且是常存的的果實。彌撒中的聖道禮儀中我們聆聽讀經與福音，聖言便進入我心，指引我們成為基督徒的行動方向。彌撒中的聖祭禮儀主禮成聖體聖血，之後領了耶穌基督進入我內，成為我作為基督徒的力量泉源。因此常在服務之外參與彌撒便是很好的日常靈修。

三、一生朝聖之旅：在我走向天主的一生朝聖之旅，領聖體使我的人性結合基督的人性與神性，以走向天主。聖體便是我的旅人之糧，曾慶導神父在這次帶領退省中舉了不少實例，其中提

及在冷戰蘇聯時期於西伯利亞勞改營中，一位神父與教友們偷偷舉行聖事以領聖體成了其生命的精神泉源，令我感動。我怎能不珍惜這天上的神糧呢？

四、猶達斯的背叛：依斯加略人猶達斯是耶穌的十二門徒之一，他的背叛只是為了那銀錢嗎？更深的原因是他期望的是，耶穌基督是一個帶領以色列子民，如同達味那樣帶領以色列復興的現世君王，當他發現耶穌居然要當的是要我們吃祂的肉喝祂的血那樣的君王，猶達斯失望了。我在反省自己有多少次背叛了耶穌，而主卻用祂無可言喻的愛包容了我。

這次2022年的非常務送聖體員的課程與退省已到了一個階段，但我的服務才進入另一個開始，願仁慈的上主賜我一顆開放與溫柔的心，讓我透過送聖體也將主耶穌基督的無限大愛，溫馨每個領受聖體的教友。❖



奉獻的精神使人體悟耶穌的聖體聖血的
奧蹟

音為愛 (Sing for Love)

李阿美

大約是一年前的事囉！在不經意中經過捷運站，看見文宣處紅紅綠綠的DM，好奇的帶回2張；分享一張給楊老師，因為字體太小，無法看清楚，只好用放大鏡在聯絡處，打上伊媚兒的聯絡官方網站。終於看到徵稿，詞、曲、創作、比賽辦法及資料細節；於是楊老師興致一來，有事情可做了。一心投入在電腦前開始動工。

此次比賽的項目共有五組。【兒童、同聲、混聲組外，首度新增詞、曲創作組、最佳作詞獎】，參賽者僅須提交不限格式之單旋律作品，作品完成後需要做成MID或有五線譜的，仍要將紙本函送或直接線上上傳。由於老師長年有些軟體轉換困難無法進行，但藉著耐心與承辦者溝通後；請求協助轉檔才順利繼續進行參賽作品的工作。



得獎宣告記者會後所有得獎者合影



記者會後留影照片

平常喜歡作夢奇想的人，總算有個出口，讓他可以再靜心的自己喜好的詞、曲創作了。感謝約一年的時間，每一類應徵作品都完成三件送出；直到截止日前仍再寄送，真有耐心也很努力的完成各類作品，感謝天主。收稿截止後都沒回音，過完年後；二月中旬鈴！鈴！鈴！！電話聲響無人接聽，嗯！爸爸沒接，我過去接聽。喂！對方聲稱是台北室內合唱團，請找楊博雄先生，

爸爸您的電話喔！急忙過來接聽，因為是一年前的事情；總算有回音了，爸也清楚，我在旁邊接話了。



頒獎典禮當晚由李澤汝總監親自頒發



二位得獎者與總監合影

此次參賽作品約有90件，楊老師就送出約15件作品；在評審後雖沒入選，就是有一件可慶賀的事發生了，也就是百年來，國際扶輪社唯一的女性總監李澤汝女士，特別鼓勵參賽者中最年長者及最年輕的參賽者，一項鼓勵的獎項，名稱為【想像扶輪總監特別獎】，共有三名洪霽新同學(台中二中音樂班學生)，第二位是馮偉銘先生(收容人無法前往領獎)，第三位就是楊博雄先生(最年長者80歲)。



最年幼與最年長者會後合影



首演音樂會後留影於台北中正廳前

感謝國際扶輪社(Rotary)3521地區前總監王光明先生，六年前發起的【因為愛】合唱獨唱詞曲創作比賽，號召國際扶輪社，社會賢達共同響應，自2018年啟動迄今進入第三屆。聚焦【創作、演出、出版、推廣】四大核心；打造成台灣合唱作品新創平台，扮演陪伴新生代音樂家投入創作的角色。目前唯一的女性總監李澤汝女士接棒，更增添了此一獎項，讓我們也為這一份榮耀，感謝讚美主於無窮世之世。阿們！！❖

有星星與光的夜晚

作者：杜雨茉

鄉下的風呼呼吹來，

搖呀搖！稻穗！

貓咪喵了喵，

花在飄逸著芬芳，

是白晝或夜晚？

只知暗了，暗了！

非常地想起那一天，

星星那麼亮，

山色沈了！

夜鶉叫了！

屋子在夜光裡顯得明朗，

長長的路我們累了，

需要個家。

那顆碩大而閃耀的星子啊！

跟著你走將到何方？

從山巔到佈滿田園的鄉下，

有你存在的地方，就有光。

那是個有星星與光的夜晚。

哦！我們遠道而來，

只為向你獻上一片馨香。

就在這暗了的稻穗中，

我們看到了希望。

貓咪喵喵喵，

花兒吐露著芬芳。

夜來了！無所懼怕。

這是個有星星與光的夜晚。

只要有你在，

就有光、就會有希望。❖

我的消費啟蒙

繪圖／WANQIA插圖素材／freepik

文山區是非常適宜居住的地方，除了有政治大學增添學術氣息，還有道南河濱公園的成排櫻花，退休後我也想住這裡。



~67~

首先，你得到恆光橋附近的道南河濱公園賞櫻。台北市許多河濱公園皆有種櫻花，但像道南河濱公園這樣種得多又密的相對少，當然它不像內湖樂活公園的櫻花那樣長長一排，每年都吸引大量人潮，因此道南河濱公園鮮少有一般遊客，賞櫻時更能輕鬆悠閒地慢慢拍照。政大達賢圖書館也是來到這附近時，一定要朝聖的新地標。它目前是全台最大的清水模建築，除了館內層退書牆非常有設計感外，圖書館四周採光極佳，不管哪個角度，只要有日光灑進的地方，都美得像一張明信片。

如果想知道更多文山區的故事，直接來我們的木柵站是更好的方法。木柵站前身是合作社最早的取貨站之一（前身為興隆站），跟站長或是資深社員聊聊天，都能讓你對文山區、對合作社，有更多的了解。

道南河濱公園（景點）

有八重櫻跟吉野櫻

◎ 台北市文山區木新路二段299巷恆光橋下

木柵景美溪旁的道南河濱公園有很多櫻花，但知道的人似乎只有當地居民，大概是因為這裡不靠近捷運站，遊客相對少。

道南河濱公園的櫻花主要集中在靠近恆光橋附近的涼亭，一整排數十棵的八重櫻種植得很密集，鮮紅欲滴，非常美麗。在這賞櫻有個好處，就是櫻花樹種植在河堤的外坡，比河堤上的人行步道低，這樣櫻花盛開時，很容易與櫻花合照。



二月中下旬先欣賞八重櫻，三月時，靠近力行國小附近的河堤則可欣賞吉野櫻。

這裡最靠近的捷運站是木柵站，喜歡散步的，可沿著木柵路四段走15分鐘，經過左手邊的萬壽橋後，順著河堤走即可到道南河濱公園。如果是坐公車，則是從萬芳醫院站轉綠2，在國泰新村下車走五分鐘會比較快。

■ 看過來：開車來的朋友可以把車停在河堤旁的停車格。

政大達賢圖書館（景點）

館內有VR體驗區

◎ 台北市文山區萬壽路36號

☎ 02-82377000

我第一次來政大，是唸大學時為了做報告，專程從新莊跑來這裡找期刊論文。N年前的事，完全不記得圖書館長什麼樣。這回來達賢圖書館後，應該忘不了，實在是太美惹！從景觀湖這一側看過去，左邊是圖書館、右邊是供學生自習的潮濱小屋，若不說，會誤以為是新開的國際品牌大飯店。圖書館內挑高，有落地窗引進自然光，ㄇ字型的內層退書牆非常壯觀又有設計感，總覺得很適合湯姆漢克斯在電影《達文西密碼》飾演的角色羅伯蘭登教授來這取景！



■ 看過來：館內特藏中心有西元1911年以前的西文資料，你說，蘭登教授是不是該來這出任務！

忠順廟（景點）

廟內有60年歷史磁磚彩畫圖

◎ 台北市文山區中崙路13號

☎ 02-29394852

忠順廟有個大廟埕，廟埕上搭了透明棚架，除了方便鄰里在這辦各種聚會，也讓廟體看起來更大。忠順廟建於1920年，已有超過100年的歷史，是當地重要信仰，主要供奉保儀大夫、保儀夫人、哪吒太子。今年三月新港奉天宮國際媽祖文化節，木柵忠順廟將恭請保儀大夫、保儀夫人、哪吒太子遶境嘉義新港街區，一同與新港媽祖為百姓賜福。



■ 看過來：每回選舉時，這裡都是很大的投開票所，廟內有蔡英文、馬英九二位總統的匾額，可見忠順廟在地方的重要性。

吃份早餐或喝杯咖啡，再到道南河濱公園賞櫻，在木柵的生活步調就是如此舒服。

Ruins Coffee Roasters（美食）

外表看起來像廢墟

◎ 台北市文山區木柵路三段242號

☎ 02-22340024

Ruins Coffee Roasters 小廢墟咖啡在木柵路三段與木新路一段

交界的大馬路邊，門口很不起眼，一不小心就會錯過，但裡面別有洞天，鋼筋、水泥裸露，搭配木頭、老件，讓原本的廢墟變成 IG 網美最愛的咖啡廳。好天氣時坐在戶外，也很有悠閒感。這裡有甜點可以吃，但我覺得咖啡才是小廢墟的強項，他們的拿鐵香濃滑順，鮮明的奶味讓咖啡喝起來甘甜，以往喝咖啡一定要加糖的朋友來到這應該不用加糖。



■ 看過來：小閣樓也可以坐，但進出不便，小心碰頭。

日出漫漫

餐點的麵包可以換成菜盤

◎ 台北市文山區木新路三段55號

☎ 02-86610102

木新路上的早餐選擇非常多，其中經營才一年多的日出漫漫頗受喜愛，他們的麵包都是師傅自己做的，與一般連鎖早餐的麵包不同。我點的超嫩多汁雞腿排搭配的是菠蘿麵包，菠蘿送上來時是熱的、酥脆的。老闆說他們的菠蘿使用酥油、奶粉及蛋攪拌後包覆在濕潤



麵包上，烤至外皮酥脆、麵包鬆軟，才拿去做早餐。我其實是花了點時間拍照後才吃，依然酥脆。早餐店吃得到菠蘿麵包不稀奇，但多數都是不熟而且有點溼軟，口感不佳，像日出漫漫這樣溫熱又酥脆我是第一次吃到。

■ 看過來：培根蛋餅的餅皮也是非常酥，冷了依然脆口！❖

佇站夥伴



照片由左至右：謝孟燁、高燕梅、楊易儒、羅鈴玉

編按：本文取自台灣主婦聯盟2023年3月號226期「綠主張月刊」

外教家庭阿嬤 【如何引領子孫進教？】

鍾瑪寶

微微細雨中，三峽天主教三德公墓「清明追思彌撒」仍吸引近兩百位教友前來參加，主禮台北總教區鍾安住總主教以台灣諺語「吃水果，要拜樹頭」勉勵教友要懂得感恩，要感謝我們歷代的祖先養育之恩，更要感謝創造天地的全能者天主。



彌撒結束後，人群中鄭金枝阿嬤帶著家族兒孫媳婦共八人，由墓園的一端緩緩走過高底起伏的小山丘，來到另一端墓園祭拜離世多年的先生（阿公詹添富），她示意大家共同唸經祈禱，四個孫子很乖巧地順著阿嬤的指示，熟練地劃聖十字聖號，很大聲唸天主經，聖母經及聖三光榮經。

原來，阿嬤生活的重心都放在四個孫子身上，在他們小時候就讓他們受洗。每逢星期主日，她一定要帶他們參加「主日學」，她認為沒有什麼東西比傳承「天主教信仰」給兒孫來得更重要。

阿嬤鄭金枝出生在天主教家庭，年輕時卻嫁入非教友家庭，從此就與婆婆在信仰上產生很大的衝突。婆婆告訴她，每次到她家看到懸掛的耶穌像後就會生病，更嚴厲地威脅她的先生詹添富，若跟著太太信天主教，她會去自盡了結生命。

儘管處在這樣緊張的家庭中，阿嬤百般忍耐，她說若不是「信仰」支撐著她，這個家庭早已支離破碎。她常祈求天主賜給她勇氣與力量，去面對各種挑戰，似乎天主也答應她的請求，她的先生在臨終前受洗，也得安葬於天主教公墓。



一家之主的阿嬤深深感受到「信仰」的美好可貴，總想將全家帶入天主教會，不是天主教徒的媳婦主日也會跟著她上教堂，她有時急了，問媳婦要不要領洗？她笑著說：「媳婦說她們還沒有“感覺”」；為此，她也請教本堂神父，神父告訴她要學習「等待」，聖神自會帶領。

後記：我有幸將阿嬤的信仰旅程以「影音」記錄下來，並製作成一則簡短的報導，於台北總教區社群平台 FB 播出，經過一星期後有三千多人次觀賞，期待阿嬤的「信仰傳承」影響更多的人。❖

掃描瀏覽



天主教大事摘要

編輯小組

- ※ 主曆2023年2月13日上午9時佛光山開山祖師星雲大師圓寂讚頌典禮在佛光山雲居樓舉行，天主教神長包括教廷駐華代辦馬德範蒙席、新竹教區劉丹桂榮休主教代表主教團主席李克勉主教、高雄教區劉振忠總主教、原住民區主教代表杜勇雄神父、救世主堂主任司鐸林奕臻神父、前中華道明會會長李漢民神父及修女、教友等，參禮深致悼念。
- ※ 本篤會金東河執事2月18日上午10時於竹東無玷聖母堂晉鐸感恩聖祭，由台北總教區鍾安住總主教主禮、本篤會美國總會會父馬丁神父、本篤會泰山尚義院院長何萬良神父等35位神長共祭。
- ※ 瑪利諾會4年一次的亞洲區年會2月13至20日，在台中瑪利諾會館舉行，2月13日下午4時開幕彌撒，邀請台中教區蘇耀文主教主禮、嘉義教區浦英雄主教亦前來共頌主恩。
- ※ 世界主教代表會議大洲階段亞洲大會於2月24至26日，在泰國曼谷總教區的曼普蘭的「播種者之家」牧靈培訓中心舉行。與會代表包括聖座世界主教代表會議祕書長格雷奇(Mario Grech)和代表亞洲主教團協會的29個國家的樞機主教等80餘人。
- ※ 後疫情的台灣面對各種挑戰，今年的3月3日「世界公禱日」主題是『我聽到你們在主耶穌基督裡的信心』(參閱弗1：15-17)，我國是代禱國。從梵蒂岡到全球各地，百餘國家的教會，連續24小時為台灣祈禱。
- ※ 台北總教區於3月5日下午2時，在台北市聖家堂舉行甄選禮，由鍾安住總主教主禮、米伯鐸神父襄禮、洪慕雅神父擔任禮儀長、梁保得執事宣讀福音，有來自22個堂區的112位求道者成為候洗者，近400位參禮者一起見證信仰。
- ※ 國立故宮博物院3月11日7月16日推出「梵蒂岡宗座圖書館珍藏」暨「明清宮廷藏書」特展。首度同時展出西方「教廷」及東方「宮廷」珍稀藏書。
- ※ 輔仁大學3月10日正午在淨心堂，為甫於2月18日辭世的前校長李

振英蒙席，別號：震(聖名：董文學)舉行追思彌撒，由台北總教區鍾安住總主教主禮，輔大校牧林之鼎神父、中國聖職單位代表汪文麟神父襄禮、使命副校長聖言會林瑞德神父、耶穌會單位代表洪萬六神父等13位神父共祭。曾與李校長共事多年的輔大江漢聲校長、前校長黎建球、楊敦和、李寧遠，及董事羅麥瑞修女等教職員生近200人，齊為可敬的前校長獻上祈禱與哀思。

- ※ 由教宗方濟各發起的四旬期「奉獻24小時給上主」祈禱，3月17日至18日在全球各教區、堂區展開，教宗在3月17日週五下午，在恩寵之母堂親自主持懺悔禮儀。今年「奉獻24小時給上主」祈禱精神標語是「天主，可憐我這個罪人吧！」(路18：13)
- ※ 中華人間佛教聯合總會集結台灣佛教界寺院教團及各界代表，3月14日啟程前往梵蒂岡，展開首次台灣佛教界的聯合「梵蒂岡宗教交流之旅」。
- ※ 3月13日是前阿根廷的貝爾格里奧(Bergoglio)樞機，現稱號「方濟各」的教宗，當選伯多祿繼承人的日子。在就任十週年之際切盼和平，教宗方濟各以尊重人性尊嚴與權利，以慈悲為基礎的和平。
- ※ 為使社福資源做最有效的整合及分配，以促進弱勢民眾的福祉，嘉義教區於2月18日安道基金會行政中心為教區成立的社福發展中心，舉行祝福禮暨揭牌儀式，由浦英雄主教主禮。
- ※ 由教廷傳播部與義大利民航局、都靈理工學院，以及從事CNR光子學與奈米技術研究的使徒工作者等共襄盛舉，預計今年5月29日在教宗方濟各祝福衛星和奈米書後，6月10日將經由美國加州衛星基地發射，為此，教宗在新冠疫情大流行時期充滿希望的言論，將透過衛星傳播，有機會讓更多困苦的人得著力量再出發。
- ※ 旅居北部的布農族教友們3月26日在台灣總修院信德樓舉行四旬期避靜，同時舉行新任傳協會幹部派遣禮，由鍾安住總主教主禮彌撒及派遣禮，李裁榮神父、何萬福神父、羅安道神父等神長共祭。
- ※ 4月6日是聖週四祝聖聖油彌撒暨司鐸日，台北總教區當日上午10時在台北聖母無染原罪主教座堂由鍾安住總主教主禮，期勉司鐸修身舉行聖事，廣施天主恩寵。

天主教之聲傳播協會112年度1月份捐款芳名錄

60,000	基督活力運動台北分會
10,000	大坪林聖三天主堂、王小蕙
6,000	陳小屏、源順食品有限公司
5,000	劉淑群、鍾瑪寶
4,800	鍾瑞玉、蘇本華(蘇立華 蘇德華 何綺梅)
4,000	趙培宏、劉瑞香
3,000	黃麗華、魏艾方、陳雪娘、白碧雲、邵清美、游素娥、溫簡燕雪、 陳阿淑、汪美英
2,400	黃金瑜(陳喜美)、洪雪香、劉碧雪、柯美月
2,200	陳新寬
2,000	梁春鳳、李國強、張蕙蘭、馬李靜泉、張家奎、任德麗、姜忠良、 阮懷慈、丁天降、張孝先、胡瑞涵、楊效齡、戴王淑敏、黃安年、 翁壹姿、張帆人(戴台馨)
1,800	石濟民
1,700	陳遠揚、宋周奇、宋慧芳、汪官玲、徐坤達
1,500	張靖安、彭正、王順隆、李宗倍、劉陽春、劉文夫
1,200	陳惠雪、高豫生、范一鵬、劉春美、黃碧珍、劉麗美、花素琴、 余九皋、陳秀專、汪志雲、黃裕娥、張蕙芬、鄭連水、蔡秀儒、孫 新菊、顏露德、陳允騰、顏玲秋、林謝芳蘭、陳燕山、曾國雄、廖 孝樑、高明嬌、徐聖璋、莊玉華、陳美蓮、鄭義興、張初江、劉鍾 秀、金鳴麟、汪星潔、張汝新、劉庭蓁、林秀蘭、李碧玉、覃皓儀 、吳熊芳、吳杏蓮、范麗珠、李麗珠、李君佩、陶增道、劉宗珮、 陳麗嬌、蘇貴芳、劉凱莉、楊志中、葉春惠、賴翠香、張政宏、潘 韻弦、凌靜濤、林傳財、趙錢峯、黃敏哲、吳林靜雨、唐佳琳、陳 逸文、林雯琪、高美珍、田惠如、饒燕姬、康喜航、黃桂花、蘇大 慧、陳燦煌、蔡振宗、解京燕、楊谷至、謝福音
1,000	薛仰森、潘容存、廖文連、顧為珍、嚴天賜、黃美惠
800	鄭佳欣
500	廖恬逸、鍾圳華
300	楊千慧

捐款人數133人 捐款金額總計新台幣301,800元整

感謝您對協會的信任與支持，我們會善用您的捐款使協會的工作發展更加進步。

您的參與使福音傳播得更深、更廣、更遠。懇請今後繼續支持並督促協會的發展。

*若有錯誤請與協會聯絡以便修正。

天主教之聲傳播協會112年度2月份捐款芳名錄

11,200	鄒慧華
6,200	林銘信、徐碧霞
6,000	田鈞鈺、左旋
5,000	潘路林、朴圭雨
3,600	李自謙
3,200	許碧玉
3,000	李玉京、游玉華、許建偉(劉雅芬 許致衍)、張桂真
2,400	張秀鑾(徐仲安)、潘蓮嬌(劉智清)
2,200	蘇誌郎、鄭美芬
2,100	林天祥
2,000	王巧珍、林淑蓁、童華仁、彭正、張麗華、李仁壽、王蓉、Anne Chen
1,500	張貞德、王順隆、鐘穎勳、陳盡足
1,200	魏月嬌、江甘秋、趙鐵鐸、吳靜宜、李蘭芬、李蘭屏、李蘭英、陳春珠、陳德賢、劉國華、林麗雪、陳建惠、洪玉屏、沈寶存、洪國隆、陳立國、劉俊華、陳輝煌、楊善馨、申廖寶桂、林福文地政士事務所、邱秋金、陳啟文、吳美錦、孔秀玉、方若荃、方擎國、李其鳳、羅秀容、余秀里、申麗莉、江珠桂、林春伸、林雁秋、趙水霖、鄭麗茹、蘇吳里江、楊俊義、楊思敏、陳秀美、陳聰吉、徐延燕、徐延鈴、劉敏善、塗林泉、顏碧霞、蕭永從、周彩屏、劉美雲、謝鎮在、鍾淑蘭、鍾惠民、楊凱鈞、陳楊素姝、周桂英、戴文、吳寶足、陳小玲、陳晏波、林秀蘭、陳桃花、高稚函、石妹金、簡月員、吳淑貞、張秋香、陳連標、張玉鳳、許麗枝、曾政治、朱晨平、林龍子、嚴麗雪、陳春梅、劉愛梅、丁月茵、莊碧瑤、張花足、何賴寶琴、楊谷至、黃正宜
1,000	陳靜宜、潘容存、張貞德、張春枝、廖文連、徐子惠
800	鄭佳欣、程珮瑄
741	蕭鸞鳳
500	陳鵬舉、周厚恩
300	陳達宏
200	唐春美

捐款人數123人 捐款金額總計新台幣202,741元整

福傳天使112年度1~2月份捐款芳名錄

1月			2月		
顏露德	3,000	新竹	簡月員	1,800	台北
劉鍾秀	1,800	台北	張桂真	3,000	台南
金鳴麟	1,800	台北	邵清美	3,000	新竹
蘇貴芳	1,800	嘉義			
劉凱莉	1,800	嘉義			
10,200	5人		7,800	3人	

98-04-43-04										郵政劃撥										儲蓄金存款單									
收款帳號		1		9		2		0		9		6		6		6		6		元									
通訊欄 (現與本次存款有關事項)																				天主教之聲傳播協會									
☐ 新會員入會費 500元																				收款戶名 天主教之聲傳播協會									
☐ 常年會費 1,200元																													
☐ 傳播天使 3,000元																													
☐ 喜訊助印費 _____元																													
☐ 愛心奉獻 _____元																				存款人 ☐ 他人存款 ☐ 本戶存款									
所屬堂區：																				經辦局收款戳									
建議：																				主管：									
虛線內備供機器印錄用請勿填寫																				電腦紀錄									
◎寄款人請注意背面說明																				郵政劃撥儲蓄金存款收據									
◎本收據由電腦印錄請勿填寫																				收款帳號戶名									
																				存款金額									
																				電腦紀錄									
																				經辦局收款章戳									



每人照心中所酌量的捐助，不要心痛，也不要勉強，因為「天主愛樂捐的人。」天主能豐厚地賜與你們各種恩惠，使你們在一切事上常十分充足，能多行各種善事（格後：九7~8）。

稿 約

- 一、本刊園地公開，凡生活見證、讀經分享、靈修生活、家庭、青少年問題，以及宗教藝文（音樂、美術、文學）等，歡迎大家投稿。
- 二、篇幅有限，除特約稿以外，稿長以不超過1500字為宜，短稿最佳。
- 三、來稿請附真實姓名、通訊地址、聯絡電話。
- 四、本刊有刪改權，如不願刪改，請註明。也請勿一稿兩投。
- 五、如轉載時，請徵求本刊同意（也請告知作者）。
- 六、本刊為教會福傳刊物，免費贈閱，本刊所有工作人員皆屬志工，賜稿者亦無稿費。

發行人：饒志成

社長：鍾瑪竇

編輯委員：程若石、吳達芸、曹敏誨、王 漪

製作總監：林蔚民

編輯：張在明、譚珊芝、張靖安、李壽民

封面設計：董蘭芝

排版印刷：至潔有限公司

出版日期：公元二〇二三年四月十五日

出版者：天主教之聲雜誌社

地址：(106)台北市新生南路二段50號

電話：(02) 2397-4701（代表號）

傳真：(02) 2394-8690

劃撥帳號：一九二〇九六六六

戶名：中華民國天主教之聲傳播協會

協會網址：www.cathvoice.org.tw

E-mail：cath.voice@msa.hinet.net

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌第九二四五號

台灣郵政管理局雜誌交寄執照北台字第四一一六號

— 免費贈閱・歡迎助印 —



「攜手博愛・關懷兒少」

天主教台北總教區與天主教博愛基金會 25 周年慈善募款餐會

耶穌說：「凡你們對我這些最小兄弟中的一個所做的，就是對我做的。」（瑪 25：40）

您知道在臺灣有多少的弱勢家庭孩子需要援助嗎？根據衛服部 111 年的統計，有超過 10 多萬名弱勢兒少需要生活扶助，還有更多未列入統計中的數字。正等著我們的關懷與協助。

今年七月，台北總教區和天主教博愛基金會共同舉辦「攜手博愛・關懷兒少」慈善募款餐會，邀請您一起加入關懷弱勢兒少，聚集眾人的力量，傳揚耶穌愛人的精神！

時間：112 年 7 月 7 日（五）18：00-21：00

地點：彭園婚宴會館 - 新店館

（新北市新店區北新路三段 219 號 2 樓 - 捷運大坪林站 4 號出口）

指導單位：天主教會台灣地區主教團

主辦單位：天主教台北總教區、天主教博愛基金會

協辦單位：天主教台北總教區教友傳教協進會

報名方式以下擇一，每張餐券 3000 元，

每筆捐款開立可抵稅的捐款收據。

1. 郵政劃撥：19247944

戶名：財團法人天主教博愛基金會

請於通訊欄註明：匯款人姓名、連絡電話、餐券張數、所屬堂區或善會團體。

2. 掃描 QRcode 填寫線上表單，以信用卡匯款並完成報名。



天主教博愛基金會

（02）2341-5261, 2341-5263

台北市杭州南路一段 27 號 11 樓之 1



天主教會台灣地區



天主教博愛基金會
Catholic Charities Foundation

福傳 YOU CAN BE! 全國 創意影片大賽 信仰生活紀錄

用影片紀錄您堂區的
人、事、地、物
或內容含有天主教信仰元素的小故事

1. 參賽資格：凡中華民國國民或領有居留證者，不限宗教、年齡、國籍皆可參賽。
2. 作品規格：每件作品時間長度3分鐘至7分鐘，請以mp4格式製作。
3. 收件時間：即日起至112年8月31止。
4. 獎金獎品：第一名獎金新台幣**50,000**元，獎牌一座。
第二名：獎金**30,000**元，獎牌一座。
第三名：獎金**20,000**元，獎牌一座。
優選(六名)獎金**5,000**元。

5. 參賽辦法及簡章請掃描QR CODE，並自行下載填寫
(同意書表須親簽)



天主教之聲
粉絲專頁



報名簡章及
同意書下載



福傳You Can Be
影片大賽
Q&A群組

指導單位：天主教臺灣地區主教團社會傳播委員會

主辦單位：中華民國天主教之聲傳播協會

協辦單位：天主教博愛基金會、天主教之聲各教區分會

推行單位：天主教各教區傳協會或牧靈福傳委員會

